

1
Ноябрь 23-го

Въ Ивановской
нар. Чистогор.

Макаровъ

1024.

МЕТРИКА

Макар

для получения върныхъ свѣденій о древне - православныхъ храмахъ

Божіихъ, зданій и художественныхъ предметовъ.

— — — — —

Вопросы:

Отвѣты:

I. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположеніе.

1) Во имя какого святаго монастырь или церковь
описываемая?

Въ имѧ Успенія Пресв. Богородицы

2) Если описывается монастырь, то сколько въ немъ
теремъ и другихъ зданій? (Каменные постройки по
1700-ымъ, а деревянныи до 1764-ый годъ, считать от-
дельно.)

3) Когда церковь основана? Если нет известий документальныхъ, то записать народное преданіе. Если есть надпись о времени основания церкви на дверяхъ или другомъ какомъ мѣстѣ, то передать ее на сколько возможно точно съ тѣми полиграфическими особенностями, которыхъ имѣются въ надписи.

Село Борис 1868 года

4) Какая церковь, каменная или деревянная?

Каменная.

5) Извѣстенъ ли храмосоздатель, или главный мастеръ, строивший церковь или монастырь?

Ученый зодчий Оник
и его помощникъ Кострома
и бывш. приходской, нынешний
учебный писецъ Павелъ Прокопьевъ.
Благодаря

6) Описываемая церковь находится въ городѣ, селѣ, или на отдаленномъ погостѣ? Основана она на горѣ, или ровномъ мѣстѣ, или при какой рекѣ, или при какомъ особомъ урочищѣ?

Ученый зодчий Оник
живетъ въ селѣ Суздальской земли
при рекѣ, оканчивающейся на горѣ, а не
на речке Кондратъ -

- 7) Если церковь старинная, то нѣть ли въ ней при-
строекъ болѣе позднихъ; если есть, то какія и когда
дѣланы?

*Церковь не старинная и
приATUSKOSK при ней нѣтъ.*

- 8) Не совершилось ли въ описываемой церкви какого
збѣтія, памятного въ Русской исторіи.

Не совершилось.

II. Наружные части церкви.

- 9) Церковь построена разностороннимъ ли крестомъ,
или квадратная, или круглая, или столпообразная какъ
Зашня, въ 6 или 8 гранныхъ сторонахъ? Церковь одно-
этажная, или двухъ-этажная? Оба этажа заняты церк-
вами, или нижній заключаетъ въ себѣ погреба, выходы,
усыпальницы со склепами? Какъ записаны въ лѣтопи-
сехъ деревянныи церкви? Клытски или вверхъ-шатровыи?

*Крестообразная и однос-
тольцкая.*

- 10) Алтарь церкви съ 3 полукружиями (выступами), или съ 1 полукружиемъ, не состоять ли изъ граней и сколькоихъ?

Алтарь съ однимъ полу-
кружиемъ.

- 11) Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

Церковь въ вышину 42 аршина
въ длину 60 аршиновъ, а въ ширину
21 аршиновъ.

- 12) Нѣтъ-ли уклоненій алтаря къ Ю. или С. какъ это напр. замѣчается въ иныхъ церквяхъ?

Нѣтъ.

- 13) Церковь построена вся изъ кирпича, или изъ камня, или только облицована камнемъ наружной частью, а прочее все изъ кирпича? Если деревянная, то не имѣетъ-ли обшивки тесомъ и не украшена ли рѣзьбой?

Церковь построена вся
изъ кирпича.

- 14) Стѣны выкладены всѣ сплошною кладкою, или средина насыпана бутомъ и залита известковымъ растворомъ? Цементъ положенъ тонкимъ слоемъ, или толще кирпича? Кирпичъ тонкий, широкий, квадратный или толстый, тяжеловѣсный болѣе 18 фунтовъ, сырой или обожженный? Какія клеймы на кирпичахъ? Стѣны сохранились въ своемъ первоначальномъ видѣ или измѣнены новыми поправками, пристройками и прибивкою упоровъ (устоевъ, контрафорсовъ)? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ проходовъ или пустыхъ мѣстъ? Какія связи въ стѣнахъ—желѣзныя или деревянныя? Въ деревянной церкви не имѣется ли обхода вокругъ (галлереи)? Галлереи на столбахъ, кронштейнахъ или на особомъ срублѣ? Самая галлерея изъ бревенъ или изъ стоеекъ забраныя досками, съ прорѣзными окнами и внутренними ставнями?

Стѣны церкви всѣ кладены
всѣхъ сплошною кладкою.
Кирпичъ обожженный и не болѣе
12 фунтовъ.

15) Наружные стены гладкие или испещрены украшениями въ видѣ шахматовъ изъ кирпича или камня? Нѣть-ли на стѣнахъ квадратовъ, вытесанныхъ изъ камня съ гравюрами, или рустиками? По срединѣ церкви не обведенъ-ли поясъ (платбанты), выдѣланный изъ кирпича, въ ребро, на уголъ, или изъ камни? Поясъ однокій, двойной, тройной, или широкий съ высѣчкою разныхъ узоровъ, круглый или съ отливомъ отъ верха вънизъ? Есть-ли на стѣнахъ выдающіяся лопатки, сведенныя къ верху въ три арки, и образующія собою три углубленія? Или на углахъ полукулонки витыя, или гладкие, спущенные на подполки? Или вместо лопатокъ приставныи Византійскіи полукулонки съ арками, подъ которыи на полукулонкахъ устроены подставы (капители, подпорки)? Между полукуружными алтарями не установлены-ли полукулонки? Между лопатками въ углубленіи не установлены-ли балки (пиместры) сверху и срединѣ, или сверху подъ арками написаны образы? На восточныхъ полукуружныхъ не помѣщены-ли сверху халмы (фестоны) со спущенными штурмами? Нѣть-ли на стѣнахъ разныхъ камней съ изображеніями: людей, звѣрей, птиць, травяныхъ узоровъ? Такіе рѣзные камни не выкрашены-ли красками? Не установлены-ли въ стѣнахъ кафельными (изразцовыми) муралевыми плиты? Кафели (кахели) одноцѣтныя (блѣлыя, синія, желтыя) или разноцѣтныя? Съ изображеніемъ людей, птиць (двуглаваго орла), или звѣрей? Изображенія наведены красками или выѣланы броню (рельефно)? Не закрашены-ли изразцовые украшения?

Углоподиумъ съ украшениями при церкви не имеетъ смака.

16) Есть-ли карнизы, изъ какого материала они сдѣланы и въ видѣ полосковъ, зубчиковъ, кружковъ, четвероугольниковъ и пр.?

Карнизъ изъ обычного камня.

17) Надъ карнизовъ есть-ли теремки (бочки подкаморы), какого вида и въ сколько рядовъ устроены?

Не имеются.

18) Кровли на сводахъ церкви: дуговая, или шатровая, на всѣ скаты, или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или позолоченна? Когда позолочена или покрашена? У спусковъ кровли есть-ли подзоры, деревянные или изъ жалтар? Крошка старая или новая? Не состоитъ-ли покрышка церкви изъ несколькиихъ рядовъ конопыниковъ, можетъ быть скрытыхъ подъ крышею, во времена поэдѣйшихъ передѣлокъ?

Кровли дуговая и всѣ
крашена изъ золота?

19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Сквозной или цѣльный? Съ лѣшними, рѣзными, или ростинными украшеніями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалъ, обставленныхъ круглыми терешками? На фонарѣ есть-ли шея (предглавие, перехватъ) или одинъ поясокъ вверху? Шея гладкая безъ украшеній, или съ рѣзью?

Фонарь на сводахъ глухой
и безъ украшений.

Предглавие вязаное.

20) На держки главы (маковицы) или пирамидальные шатры? Сколько всѣхъ главъ? Какъ размѣщены главы? Чѣмъ главы покрыты, окрашены, или позолочены?

На церкви одна глава,
покрыта изъ золота и
старое вязаное.

21) Кресты на главахъ желѣзныя, или мѣдныя, какою вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., съ заватками, или безъ онихъ? Есть-ли на крестѣ цѣпи спускающіяся къ главамъ? На вершинѣ креста нѣтъ-ли короны, двухъглаваго орла, голубя, на подноженіе полулуния?

Крестъ гемиверхъ, когтистый и высокоголовый на мозгу.

22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху мысомъ и расположенные подъ самыми титанами сводъ, или широкія, помѣщенные надъ цоколемъ, или крестообразныя вверху съ Ю. и С. стороны? Сколько ихъ въ алтарѣ, северномъ и южномъ предѣлтарій? Въ однѣ, два или три свѣта? Нѣтъ-ли подъ самой крышей малыхъ оконъ для освѣщенія палатокъ, помѣщенныхъ на хорахъ? Окна съ перемычками прямымъ, или дугообразнымъ, или угловатымъ? Нѣтъ-ли надъ окнами висячихъ арокъ съ гирьками (съ замкомъ)? Есть-ли надъ окнами копопники (или сандрики), наличники у оконъ гладкія изъ кирпича, или камня, или полукононками, или валиками съ гранями и рѣзьбою? Или состоять изъ столбиковъ съ перепицами, или въ видѣ кувшиновъ?² Окна прямые имѣютъ ли отливы и они снаружи, или внутри? Какой формы желѣзныя, или мѣдныя рѣшетки? Нѣтъ-ли старыхъ ставень, то какія, узорчатыя, или простыя? Нѣтъ-ли въ окнахъ старыхъ оконницъ съ мѣдными листами, или цветными стеклами? Есть-ли внизу подоконниковъ обкладка изъ цветныхъ кафелей?

Окна продолговатыя полуциркульные.

Въ хорѣ церкви въ алтарѣ два окна, а въ теплой въ алтарѣ по одному окну.

Решетки въ окнахъ привинчены къ физуркамъ.

23) Сколько всѣхъ дверей и гдѣ они расположены?
 Изъ какого материала двери наружные, не обшиты ли они металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены ли они въ разныя прѣта, видъ ихъ како? Есть-ли старинныя живописныя украшенія и какія? Какіе наличники дверей; если рѣзные, то какая рѣзьба и пѣтъ-ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п. Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя, или фигурины?

Въ хомичской церкви две двери северные и южные а въ теплой обители западн. востокъ окна проселодчатые.

24) Есть-ли особые входы въ церковь въ видѣ теремка, или другіе какіе?

Нетъ.

25) Паперть устроена съ трехъ сторонъ или съ одной? Нѣтъ-ли въ ней вставленныхъ камней съ рѣзьбою, или надписями.

Паперть имеетъ три входа.

III. Внутреннія части храма.

26) Церковь внутри устроена крестообразно, или въ видѣ квадратной палаты? Алтарь отъ храма отдѣляется ли каменною стѣною съ тремя пролетами (двери царскія и двое боковыхъ)? Сколько придашьтъ въ церкви? Какъ устроенъ западный притворъ-трапеза въ видѣ ли палаты или иначе? Иль ли особыхъ придашьтъ въ трапезѣ, на хорахъ, въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы отдѣляются ли отъ храма глухою стѣною съ пролетомъ, или только столбами?

Церковь внутри устроена крестообразно. Алтарь отъ храма не отдѣляется каменною стѣною.

Въ церкви придавохъ увѣ трапеза открыта.

27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобіе креста), опирающіеся на столбахъ, или стѣльчатые? Или въ видѣ круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовыя, полукруглыя, образующіе собою подобіе креста и покоящіеся на четырехъ столбахъ? Или съ двумя цилиндрическими пазухами? Или котловые для сквознаго фонаря? Раздѣляются ли эти своды арками на ровныя части, или въ стѣнахъ есть особы углубленія, предназначавшияся для погребенія? Или къ востоку устроено средоѣзмѣ съ однимъ полукруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забраныхъ въ елку деревянныхъ храмовъ, между балками, иль ли горшковъ сѣянанныхъ для резонанса?

Своды устроены на столбахъ сухообразно.

28) Сколько среди церкви поставлено столбов? Круглые они или четырехгранные? Всѣ гладкие, или съ карнизами? Нѣтъ-ли въ нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для входа въ хоры? Нѣтъ-ли кругомъ ихъ рѣшетокъ, или лавокъ для сидѣнья?

Въ церкви поставлено до столовъ гладкие четырехгранные.

29) Есть-ли на стѣнахъ лѣпныхъ украшеній, или надъ арками пролетовъ наличники и дуги съ рѣзьбою изъ камня и позолотой? Есть-ли на стѣнахъ всходы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольню, или спуски подъ своды, или особыя двери въ застѣнки и тайники? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ впадинъ для постановки иконъ, или для помѣщенія ризинъ, или не устроено-ли особыхъ места для сидѣнья? Кругомъ стѣны южныхъ, сѣверныхъ и западныхъ есть-ли каменные лавки? Есть-ли въ стѣнахъ голосники?

Не имеются.

30) Поль (помостъ) мраморный плиткой, кирничный, лещадный, чугунный, деревянный? Однаковый ли поль въ алтарѣ, храмѣ и притворахъ?

Въ холмодольской церкви поль мозаический, а въ тепловой изъ Погорѣльского мрамора.

31) Алтарь троичастный, раздѣленный двуми попечными стѣнами съ пролетами, или съ арками, или безъ раздѣлzenia? Что находится въ правомъ (южн.) предъалтарій (дѣлописникъ): ризница, или устроено придѣлъ? Что находится въ лѣвомъ (сѣв.) предъалтарій: жертвенникъ, или устроено придѣлъ? Въ алтарѣ своды лежать на столбахъ, или другого устройства? Есть ли голосники въ сводахъ или въ стѣнѣ? Сколько оконъ въ алтарѣ и предъалтарихъ? Помостъ въ алтарѣ ровень съ помостомъ храма, или возвышенъ на одну и болѣе ступеней? Не былъ ли алтарь измѣненъ поправками и въ чмъ состояли передѣлки: въ расширѣніи оконъ, въ пробитіи стѣнъ для дверей, поднятіи пола, или другомъ какомъ измѣненіи?

*Алтарь не раздѣленъ
стѣнами.*

*Въ трапезной церкви въ
алтаряхъ своды лежатъ
на столбахъ.*

*Въ хородской церкви въ
алтарѣ два окна, а въ
теплой въ алтаряхъ по
одину.*

*Помостъ въ алтарѣ не
ровень съ помостомъ хре-
ма въ хородской церкви вог-
ваниемъ на гемѣре спущенъ
а въ теплой на одну ступене.*

32) Престоль каменный или деревянный? Если каменны то не покрыты ли особенной каменной доской, или деревянной? Возвышенъ ли онъ отъ помоста ступенями? Какая его ширина, длина и высота? Не обложенъ ли онъ листами изъ серебра или мѣди и по листамъ нѣть ли какихъ изображеній и надписей?

*Всѣ три престолы дубо-
вые.*

*Въ хородской церкви престолъ
въ ширину помоста аршина,
въ длину тюфя помора
аршина, а въ высину аршина
шесть вершковъ. Въ теплой
церкви престолъ въ ширину
аршина съ гемѣрѣю, въ длину
тюфя, въ высину аршина не
стѣь вершковъ.*

33) Есть-ли надъ престоломъ сѣны? Какого она устройства: рѣзная изъ дерева, или металлическая? Верхъ шатровый или пирамидальный, съ главами и крестомъ? Нѣть-ли надписей на ней?

Нѣтъ.

34) Горнее мѣсто (ступеника) устроено на открытомъ лѣстѣ, или въ углублении стѣны, подъ полукруглымъ сводомъ (раковиной)? Не устроена-ли надъ нимъ сѣни? Нѣть-ли въ углублении оконныхъ изображений святыхъ?

Нѣтъ.

35) Есть-ли въ алтарѣ каменные лавки для священниковъ служителей?

Нѣтъ.

36) Жертвенникъ устроенъ въ особомъ сѣверномъ предъалтаріи, или въ одномъ среднемъ съ престоломъ? На открытомъ мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣщается въ стѣнѣ? Каменный онъ или деревянный? Какая его высота и ширина?

Чертвежскій поставлена
на открытомъ мѣстѣ.
Чертвежскіи всея дубо-
вые.

Въ холодной церкви Чертвеж-
скіи въ ширину армію съ ге-
твѣрьми, въ высину армію
шесть вершковъ. Въ топной Цер-
твежскіи въ висину армію
шесть вершковъ, а въ ширину армію

37) Иконостасъ старого устройства съ тибами по-
крытыми оловянными орнаментами съ фольгою, или по-
ваго съ колоннами? Иль какого матеріала сдѣлана ико-
ностасъ, рѣзной изъ дерева, или изъ алебастра, или
камня? Рѣзба помѣщена на золотомъ полѣ, или на
аломъ? Что изображаетъ рѣзба? Сколько иконостасъ имѣть
иконостасъ? Какого устройства царскія двери, состоящія
изъ двухъстворовъ: гладкія, рѣзаныя, съ накладкою
разноцѣпѣтой фольги, или слюда, съ надложеннымъ на
нихъ оловянными или медными узорами, цѣбтами? Есть-
ли столбы по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и
подзоры? На дверяхъ нѣть ли приставныхъ клемъ въ
видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви
для помѣщенія образовъ? Какая форма верхушекъ цар-
скихъ дверей?

Въ холодной церкви иконо-
стасъ новаго устройства
съ колоннами, изъ дерева
съ резьбою на голомъ
бронѣ. Рѣзба изъ камня
Въ иконостасѣ геміре друса
Чарскіи двери деревянныи
получаркунтыи съ резьбою
Въ топной церкви иконостасъ
съ новаго устройства съ коло-
нами, изъ дерева съ резьбою
на бѣлии бронѣ. Рѣзба
обтикованная. Въ иконостасѣ
сахъ гарні друса. Чарскіи
двери получаркунтыи де-
ревянныи съ резьбою.

38) Предъ алтаремъ отъ одного клироса до другаго, какъ устроена солея: каменная или деревянная? На сколько выше она помоста храма и отдѣлена ли отъ по- слѣднаго рѣшеткою?

Она въ Кипрской церкви солея
каменна.

Въ хородской церкви солея
выше помоста храма на
четыре ступени, а въ теплой
церкви солея выше помоста
храма на одну ступень.
Въ хородской церкви солея
отступление рѣшеткою брон-
зовое.

39) Есть ли амвонъ? Изъ чего онъ устроенъ? Не
имются ли надъ нимъ сѣни?

Нетъ. Въ хородской церкви
нетъ амвона, такъ какъ въ теплой
церкви амвонъ изъ
дерева, покрытого скатертью.

40) Какъ устроены клиросы? Нѣть ли въ нихъ ка-
кихъ особыхъ украшений?

При Кипрской церкви
клиросы не украшены.

41) Есть ли в церкви Царское место? Где оно устроено? Нет ли на нем каких надписей? Какого оно вида?

нет места

42) Есть ли в церкви святительское место? Где оно устроено? Нет ли на нем каких надписей? Какого оно вида?

нет места

43) Есть ли в церкви Настоятельское место? Где оно устроено? Нет ли на нем надписей? Какого оно вида?

нет места

44) Есть ли въ церкви кафедра старого устройства и тдѣ она помѣщена? Какого она вида? Нѣть ли на ней надписей?

нетъ

45) Есть ли въ церкви хоры (палаты)? Гдѣ они устроены? Какъ высоко отъ пола? Какія на нихъ украшения? Нѣть ли на нихъ особыхъ помѣщений: придѣловъ, кладовыхъ для ризницы и комнаты для библіотеки?

Въ хоровной церкви хоры
устроены при входѣ въ опушю
и въ трапезе Свѣтѣлъкою съ
роялью гипсовой фигуры и
розеткой, въ нижней хорѣ отъ
пола десять аршинъ, а въ том
же хорѣ отъ пола пять арши
и подобного рисунка

46) Не имѣется ли въ церкви какихъ надгробныхъ
памятниковъ? Кому, какія? Не известны ли имена ма-
стеровъ?

Уголопесчаной церкви въ
правомъ пределе устроена
надгробная изъ каменщицкой
блакою гранитомъ изъ ино-
го храма здѣсь въ Димит-
ровградскомъ статскомъ совѣ-
тии Павла Григорьевича
Луринова

47) Раки для святыхъ нетлѣнно почивавшихъ мощей какого устройства? Изъ какого материала? Не имѣются ли имена мастеровъ ихъ воспроизведшихъ?

настороже

48) Есть-ли при входахъ въ церковь звонницы, устроенные въ аркахъ крыльца, или въ самой церкви у западной стѣны? Сколько въ нихъ колоколовъ? Нѣть-ли на нихъ какихъ надписей? Не сохранились ли близы чугунными, употреблявшимися вместо колоколовъ?

настороже

49) Нѣть-ли въ церкви изразцовыхъ старинныхъ печей? Нѣть-ли на нихъ имена мастеровъ ихъ воспроизведеній и опредѣленіе мѣста ихъ производства?

настороже

50) Колокольня когда построена, какой формы, квадрат или из какого материала? Нельзя ли какихъ изображений, старыхъ надписей?

Колокольня построена въ 1868 году въ честь святой Церкви иконы Киррика.

51) Сколько вѣхъ колоколовъ на колокольни? Какого они времени? Надписи жалуются въ точномъ спискѣ.

Колоколовъ на колокольни восемь и все они сооружены упомянутыми хранодушеющими.

IV. Иконописаніе.

52) Стѣны церковныхъ росписанныхъ иконописными письмомъ, или живописными? Нельзя ли на стѣнахъ записей о времени росписания церкви? Не было ли возобновлено старое стѣнное письмо? Церковь росписана вся, или только частями? Нельзя ли на стѣнахъ изображений Русскихъ Великихъ Князей, Царей, Польскихъ Королей, Гетмановъ и т. п. лицъ? Описать ихъ въ какихъ они костюмахъ, съ открытыми головами или въ коронахъ? Въ древнихъ

Въ трапезной церкви стоятъ росписанные иконописные письмомъ въ 1867 году.

храмахъ подъ слоями штукатурки не были-ли когда либо открыты мозаики или фрески (Фрески — письмо на сырой штукатуркѣ, съ вдавленными контурами)? Если были, то когда и что они изображаютъ? Вовобновляли-ли фрески по старому письму, или писали по нимъ произвольно, а некоторые места и закрашивали масляными красками? Нѣть-ли иконныхъ изображений спаружи стѣнь и по какимъ частямъ?

53) Есть-ли иконы старого письма въ иконостасѣ, алтарѣ, по стѣнамъ и въ ризницаѣ: Византійскіе или Русскіе? Нѣть-ли на такихъ иконахъ записей: кѣмъ они подарены въ церковь, когда? Нѣть-ли на нихъ имени мастеря и года написанія? Въ какихъ онѣ рамкахъ и обеспечено-ли ихъ дальнѣйшее сохраненіе?

54) Есть-ли въ церкви (монастырѣ, или часовнѣ) иконы чудотворныя, явленныя, или почему нибудь мѣстночтимыя? Если есть, то не существуетъ-ли гдѣихъ печатное описание?

55) Какие из древних икон находятся в иконостасах? Въ своемъ ли первообразномъ видѣ они сохраняются или въ обновленномъ видѣ? Если обновлены, то когда и какимъ?

не сохранились.

56) Нѣть-ли въ церкви ветхихъ иконъ, подлежащихъ обновленію?

есть.

57) Нѣть-ли на древнихъ иконахъ виновъ видовъ городовъ, монастырей, церквей, сраженій, надписей? Если есть, то нѣть-ли какой возможности имѣть съ нихъ фотографические снимки?

есть.

58) Нѣтъ-ли въ архивѣ (монастыря, церкви) извѣстій
о старинныхъ зодчихъ и мастерахъ иконописного дѣла?

нетъ

59) Нѣтъ-ли въ ризницахъ старинныхъ крестовъ, панагій, облаченій, рукописей и др. предметовъ художе-
ственной отдѣлки съ именами мастеровъ, или годами
пожертвованія и именами жертвователей? Если есть, то
списки воспроизвести на сколько возможно точно.

Въ церкви есть ^{одна} крестик
серебряный съ именемъ
Оба крестика позолочены
храмодарителя Григория Ури-
ковича въ 1869 году. Въ упо-
мненномъ крестике золо-
дистая гасимъ разбита
Святыхъ.

60) Нѣтъ-ли въ церкви старинныхъ окладовъ, образ-
ицъ и іиницъ, привѣскъ къ иконамъ въ видѣ крестовъ,
панагій, монетъ, колецъ, перстней, бляхъ и т. п. пред-
метовъ? Гривны и цаты имѣютъ ли надписи? Нѣтъ-ли
образовъ вычеканенныхъ или вырѣзанныхъ на золотыхъ
и серебряныхъ доскахъ; нѣтъ-ли на нихъ финифти, черни
или драгоценныхъ камней? Есть-ли въ церкви литые изъ
олова, мѣди, серебра и золота образы и кресты, какая

нетъ

ихъ форма? Есть-ли старинные сосуды служебные: по-тиры, дискосы, амфоры, копы, ложицы и блюды? Изъ чего они сдѣланы, какъ украшены; имѣютъ ли надписи, годы, имена жертвователей и имена мастеровъ ихъ сдѣлавшихъ? Есть-ли сосуды служебные деревянные и каменные? Нѣть-ли въ церкви старинныхъ ковчеговъ, кадиль, кашей, ладоницъ, подсвѣтчиковъ, лампадъ, панихадиль, ковшъ для теплоты, блюда, чашки, вѣнцы брачные, ризиды, печати, купели, посохи, рукомойники, фонари, кувшины и кунганды, ведра и ушаты, столы и кружки, кончи, чарки и кубки, матры и шапки, панаги и т. п. предметовъ? Если есть, то нѣть-ли на нихъ какихъ записей?

источникъ

61) Нѣть-ли въ разницахъ церковныхъ старинныхъ икофоровъ, сакосовъ, фалоней, подиумниковъ, епистракий, палицы, поясовъ, поручей, стихарей, озарей, мантій, глобуковъ, риць и власиницъ? Нѣть-ли старинныхъ пишыхъ золотомъ, серебромъ и цветными камнями воздушиковъ, образовъ, убрусовъ, пеленъ, хоругвей, надгробныхъ покрововъ, лентій и плащаницъ?

источникъ

62) Нѣтъ-ли въ приходскихъ церквяхъ и монастыряхъ старыхъ походныхъ иконостасовъ? Изъ какой матеріи они устроены: изъ камки, атласа, тафты или холста? Состоять изъ одного икономинного письма или есть на нихъ и образа, вышитые шелками, золотомъ и серебромъ? Если есть надписи, то списать ихъ.

нетъ

63) Нѣтъ-ли въ церквяхъ старыхъ полковыхъ знаменъ и цѣховыхъ значковъ? Изъ какой матеріи они устроены? Какія имѣютъ изображенія? Чѣмъ они украшены? Если есть надписи, то списать ихъ.

нетъ

V. Разные предметы.

64) Нѣтъ-ли въ церквахъ предметовъ съ рѣзаными чрагодѣнными камнями, или рѣзьбою на кости?

нетъ

65) Есть-ли въ церкви сунодикъ, съ какого года опять начиняется?

речище

66) Нѣтъ-ли въ церквахъ рѣзныхъ статуй? Если есть, то что они изображаютъ и какой величины?

нетъ

67) Если есть въ церкви предметы не вошедшие въ
редьдущие рубрики, то дать имъ описание противъ
стоящих.

нетъ

68) Не были ли церковь, ворота, башни, теремъ,
утварь и т. п., фотографированы или зачерчены и по-
ставлены въ какомъ-либо журнале?

не были.

69) Если есть возможность снять фотографіи съ ка-
кихъ-либо интересныхъ памятниковъ русского зодчества,
то Академія могла бы предложить свои расходы по ис-
полненію фотографій.

Почтеннейшаго начальника
Русского Водевилля неизвестенъ

70) Если есть печатанное описание церквей, то желательно бы иметь его в Академии.

исследований.

71) Желательно было бы иметь общий набросокъ тѣхъ церквей, которыхъ представляютъ собою художественный интересъ (каменные до 1700 года, а деревянные до 1785 года).

72) Если церковь или другое зданіе имѣть сходство съ какими-либо болѣе или менѣе извѣстными древними постройками, въ столицахъ или въ губернскихъ городахъ, то указать съ какими именно.

Чертежъ и описание церкви въ деревняхъ посмотрятъ.

VI. ИМПЕРАТОРСКОЙ Академии Художествъ желательно знать:

1) Кто давалъ отвѣты на предложенные вопросы?

Въ начальствованіи Золотаревскаго, что
до сего начальствованіе дурнаго
Слѣдуетъ мнѣть Гаккель
Нижнемъ Волховскомъ

2) Гдѣ воспитывался отвѣщающій?

Въ мѣстечковомъ Духовѣ
кошь Ачинскаго

3) Какихъ онъ лѣтъ и если священникъ, то сколько
лѣтъ священствуєтъ?

72 года, священствуєтъ 48
лѣтъ,

4) Время составленія настоящей метрики.

1887 года Годъ Годъ