

Ходатайство
о выдаче
Метрика № 21

950.

Метрика

для получењя вѣрныхъ свѣденій о древне - православныхъ храмовъ

Божіихъ, зданій и художественныхъ предметовъ.

— — — — —

Вопросы:

Ответы:

I. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположеніе.

1) Во имя какого святаго монастырь или церковь описываемая?

Родник Рождества Пресвятой Богородицы, сокровищница великих Часов Божия, Редчайшего буддом-борца, чьи мощи венчали Соборы въ Соловецкомъ Пурпурномъ Училище

2) Если описывается монастырь, то сколько въ немъ церквей и другихъ зданій? (Каменные постройки по 1700-ымъ, а деревянные до 1764-ый годъ, считать отдельно.)

3) Когда церковь основана? Если есть известий документальных, то записать народное предание. Если есть надпись о времени основания церкви на дверях или другом, каком мѣстѣ, то передать ее на сколько возможно точно съ тѣми писеографическими особенностями, которых имѣются въ надписи.

Распи гробничека въ селе, основан
въ 1814 году

4) Какая церковь, каменная или деревянная?

Каменная

5) Извѣстенъ ли храмосоздатель, или главный мастеръ, строивший церковь или монастырь?

Скорбно погребальная выставка на
ростворахъ церкви, основаны
1814 году

6) Описываемая церковь находится въ городѣ, селѣ, или на отдельномъ поселѣ? Основана она на горѣ, или ровномъ мѣстѣ, или при какой рекѣ, или при какомъ особомъ урочищѣ?

- 7) Если церковь старинная, то вѣтъ ли въ ней пристроекъ болѣе позднихъ; если есть, то какія и когда сдѣланы?

Что означаютъ черкесы погодки
своихъ побужденыхъ пристроекъ церкви

- 8) Не совершилось ли въ описываемой церкви какого события, памятного въ Русской истории.

Ничего не совершилось.

II. Наружные части церкви.

- 9) Церковь построена разностороннимъ ли крестомъ, или квадратная, или круглая, или столпообразная какъ башня, въ 6 или 8 граничныхъ сторонахъ? Церковь однотажная, или двухъ-этажная? Оба этажа заняты церквями, или нижний заключаетъ въ себѣ погреба, выходы, усыпальницы со склепами? Какъ записаны въ звоницахъ деревянные церкви? Клытски или внерѣ-шатровыи?

Черкесы квадратные, однотажные
церкви.

40) Алтарь церкви съ 3 полукружиями (выступами), или съ 1 полукружиемъ, не состоять ли изъ граней и сколькихъ?

Однотаро при ограниченной ширине соединяют полукружия.

41) Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

42) Нѣтъ-ли уклоненій алтаря къ Ю. или С. какъ это напр. замѣчается въ нѣкоторыхъ церквяхъ?

Нѣтъ.

43) Церковь построена вся изъ кирпича, или изъ камня, или только облицована камнемъ наружная часть, а прочее все изъ кирпича? Если деревянная, то не имѣетъ-ли обшивки тесомъ и не украшена-ли рѣзьбой?

Церковь вся построена изъ кирпича.

44) Стѣны выкладены вся сплошнью кладкою, или средина насыпана бутомъ и залита известковымъ растворомъ? Цементъ положенъ тонкими слоемъ, или толще кирпича? Кирпичъ тонкий, широкий, квадратный или толстый, тяжеловѣсный болѣе 18 фунтовъ, сырой или обожженый? Какія клеймы на кирпичахъ? Стѣны сохранились въ своемъ первоначальномъ видѣ или измѣнены новыми поправками, пристройками и прибавкою упоровъ (устоевъ, контрфорсовъ)? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ проходовъ или пустыхъ мѣстъ? Какія связи въ стѣнахъ—желѣзныя или деревянныя? Въ деревянной церкви не имѣется-ли обхода вокругъ (галлерей)? Галлереи на столбахъ, кронштейнахъ или на особомъ срубѣ? Самая галлерея изъ бревенъ или изъ стоекъ забранныхъ досками, съ прорѣзными окнами и внутренними ставнями?

Стѣны выкладены вся сплошнью кладкою. Кирпичъ какой формы и изготавливается. Стѣны сооружаются изъ блоковъ первоначально изъ.

15) Наружные стены гладкие или испещрены украшениями в виде шахматов из кирпича или камня? Нельзя ли на стенах квадратов, вытесанных из камня с гранями, или рустиками? По средней церкви не обведен ли пояс (платанты), выделанный из кирпича, в ребро, на угол, или из камня? Пояс одинокий, двойной, тройной, или широкий с высечкою разных узоров, круглый или с отливом от верха вниз? Есть ли на стенах выдающиеся лопатки, сведенные кверху в три арки, и образующие собою три углубления? Или на углах полуколонки витые, или гладкие, спущенные на подножки? Или вместо лопаток приставлены Бизантинские полуколонки с арками, подъ кони на полуколонках устроены подставы (капители, подпорки)? Между полукружинами алтаря не установлены ли полуколонки? Между лопatkами в углублениях не установлены ли баллы (пимстры) вверху и средний, или вверху подъ арками написаны образа? На восточных полукружиях не помещены ли вверху каймы (фестоны) со спущенными ширинами? Нельзя ли на стенах узких камней с изображениями: людей, зверей, птиц, травяных узоров? Такие разные камни не выражены ли красками? Не установлены ли на стенах кафельными (изразцовыми) мураллическими плиты? Кафель (кахель) однотонный (белый, синий, желтый) или разноцветный? С изображением людей, птиц (двуглавого орла), или зверей? Изображения наведены красками или выделаны обронно (рельефно)? Не закрашены ли изразцовыми украшениями?

Первый вопрос о камне. Каждый из вопросов имеет свою формулировку. Последняя из них имеет формулировку, или синтаксическую форму, которая называется «односоставным предложением», или «односоставным предложением с дополнением». Вторая формулировка имеет ту же форму.

16) Есть ли карнизы, из какого материала они сделаны и в виде поясков, зубчиков, кружков, четырехугольников и пр.?

Второй вопрос о камне.

17) Надь карнизов есть ли теремки (бочки подкаморы), какого вида и в сколько рядов устроены?

18) Кровли на сводахъ церкви: дуговая, или шатровая, на всѣ скаты, или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или покрашена? Когда позолочена или покрашена? У спусковъ кровли есть-ли подзоры, деревянные или изъ желѣза? Кровля старая или новая? Не состоять-ли покрышка церкви изъ несколькиихъ рядовъ кокошниковъ, можетъ быть скрытыхъ подъ крышею, во времена позднѣйшихъ передѣлокъ?

19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Сквозной или цѣльный? Съ хѣпными, рѣзными, или ростинными украшеніями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходить изъ кружалъ, обставленныхъ круглыми терешками? На фонарѣ есть-ли шея (предглавіе, перехватъ) или одинъ поясокъ вверху? Шея гладкая безъ украшеній, или съ рѣзьбою?

20) На церкви главы (маковицы) или пирамидальныя шатры? Сколько всѣхъ главъ? Какъ размѣщены главы? Чѣмъ главы покрыты, окрашены, или позолочены?

На чѣмъ охота точкою шары, покроются они золотомъ -
шары съточкою бронзовою.

21) Кресты на главахъ жалѣзны, или мѣдны, како-
го вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., съ заватками, или
безъ оныхъ? Есть-ли на крестѣ ѹни спускающіеся къ
главамъ? На вершинѣ креста нѣть-ли короны, двухъ-
главаго орла, голубя, и подножій полулуния?

Просто начавъ синодическій
точескій концепціей, Свѣтъ да исконъ
Что же? спускающіеся изъ главъ
коимъ, а такоже генитѣи икона
и двуглаваго орла, не имѣють и
наподобіемъ поиздѣупитъ.

22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху
мисомъ и расположенные подъ самыми титанами сводовъ,
или широкія, помѣщенные надъ цоколемъ, или кресто-
образныя вверху съ Ю. и С. стороны? Сколько ихъ
въ алтарѣ, северномъ и южномъ предвѣтларії? Въ одинъ,
два или три свѣта? Нѣть-ли подъ самой крышей ма-
лыхъ оконъ для освѣщенія палатокъ, помѣщенныхъ на
корахъ? Окна съ перемычками прямыя, или дугообраз-
ныя, или угловатыя? Нѣть-ли надъ окнами висячихъ
арокъ съ гирляндами (съ замкомъ)? Есть-ли надъ окнами
коношники (или сандрики), различники у оконъ гладкіи
изъ кирпича, или камня, или полукодонками, или ва-
ликами съ гранями и рѣзьбою? Или состоятъ изъ стол-
биковъ съ переносами, или въ видѣ кувшиновъ? Окна
прямые имѣютъ-ли отливы и они снаружи, или внутри?
Какой формы жалѣзны, или мѣдны решетки? Нѣть-
ли старыхъ ставень, то какія, узорчатыя, или простыя?
Нѣть-ли въ окнахъ старыхъ оконницъ съ мѣдными ли-
стами, или цѣтными стеклами? Есть-ли внизу подокон-
никовъ обкладка изъ пѣтиныхъ кафедъ?

Свѣтъ и исконъ. Но это, вѣрою
турое отреставрированіе
Помѣщено у окна синодическій
изъ сургуча

23) Сколько всѣх дверей и гдѣ они расположены? Изъ какого материала двери наружные, не обшиты ли они металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены ли они въ разныя цвета, видъ ихъ какой? Есть ли старинные живописные украшения и какія? Какіе наличники дверей; если разныя, то какая разница и есть ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п. Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя, или фигурынныя?

Но и двери это покажутъ подъ черепицей и обѣ стороны церкви и обѣ крылья. Стремя же изъ деревьевъ несущими крыши и подпись, о чемъ писалъ профессоръ.

24) Есть ли особые входы въ церковь въ видѣ теремка, или другое какое?

Самъ скажетъ.

25) Панель устроена съ трехъ сторонъ или съ одной? Нѣть ли въ ней вставленныхъ камней съ рѣзьбою, или надписями.

Съ одной и панель съ другой она
вставлена въ камни.

III. Внутрення части храма.

26) Церковь внутри устроена крестообразно, или въ видѣ квадратной палаты? Алтари отъ храма отдѣляются каменными стѣнами съ тремя пролетами (двери царскія и двое боковыхъ)? Сколько приделовъ въ церкви? Какъ устроенъ западный притворъ-трапеза въ видѣ-ли палаты или иначе? Нѣть-ли особыхъ приделовъ въ трапезѣ, на хорахъ, въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы отдѣляются-ли отъ храма глухою стѣнною съ пролетомъ, или только столбами?

Всегда при чистомъ устройствеъ видна
косяк-разделительная панель. Всегда при чистомъ
устройствеъ видна арка, отдѣ-
ляющая панелью стѣнную отъ
простенка. Въ эти же дни
видятъ и одинъ приделъ. Запад-
ний притворъ устройствомъ
одинъ. Притворъ изъ галереи, ограж-
денной панелью и огражденной колоннами.

27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобіе креста), опиравшіеся на столбахъ, или стрѣльчатые? Или въ видѣ круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовые, полукурганные, образующіе собою подобіе кре-
ста и покоящіеся на четырехъ столбахъ? Или съ двумя длинными пазухами? Или котловыя для сквознаго фона-
ра? Раздѣляются-ли эти своды арками на ролики часті,
или въ стѣнахъ есть особы углубленій, предназначав-
шихся для погребеній? Или къ востоку устроено средо-
стеніе съ однимъ полукурганнымъ пролетомъ? Въ доска-
тыхъ потолкахъ забраныхъ въ елку деревянныхъ хра-
мовъ, между балками, нѣть-ли горшковъ сдѣланныхъ
для резонанса?

Своды бываютъ горизонтальны, верти-
кальные и настѣнны. Своды горизонтальны
все это можно.

28) Сколько среди церкви поставлено столбовъ? Круглые они или четырехгранные? Всѣ гладкіе, или съ карнизами? Нѣть ли въ нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для всходовъ на хоры? Нѣть ли кругомъ ихъ рѣшетокъ, или лавокъ для сидѣнья?

Есть ли въ церкви впадины?

29) Есть ли на стѣнахъ лѣпнныя украшенія, или надъ арками пролетовъ наличники и дуги съ рѣзьбою изъ камня и изъ золота? Есть ли на стѣнахъ всходы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольню, или спуски подъ своды, или особыя двери въ застѣнки и тайники? Нѣть ли въ стѣнахъ впадинъ для постановки иконъ, или для помѣщенія ризницы, или же устроено ли особыхъ мѣсть для сидѣнья? Кругомъ стѣнъ южныхъ, сѣверныхъ и западныхъ есть ли каменные лавки? Есть ли въ стѣнахъ голосники?

Съѣзжихъ украшеній? Насколько
свѣтъ идущий отъ горного изготавливаетъ
изъ камня и золота. На стѣнахъ
верхней церкви вѣнчурную церковь
на колокольни, спускъ подъ своды,
и особый круглый барабанъ и ба-
лички изъ тѣ. Рѣзанія въ стѣнахъ
при постановкѣ икона и двери по
изящной рѣзьбѣ и особой штукѣ
двери и двери изъ камня. Рѣзанія стѣнъ
каменными изъ камня и изъ золота
и каменными изъ камня.

30) Поль (помостъ) мраморный плитяной, кирпич-
ный, лещадный, чугунный, деревянный? Однаковы-
ли поль въ алтарѣ, храмѣ и притворахъ?

Поль въ алтарѣ, храмѣ и притво-
рахъ одинаковой и неодинаковой?

31) Алтарь троичастный, раздѣленный двуми помежными стѣнами съ пролетами, или съ арками, или безъ раздѣлени? Чѣо находится въ правомъ (южн.) предъалтаріи (даконника): ризница, или устроены придаѣ? Чѣо находится въ лѣвомъ (сѣв.) предъалтаріи: жертвенникъ, или устроены придаѣ? Въ алтарѣ своды лежатъ на столбахъ, или другого устройства? Есть ли голосники въ сводахъ или въ стѣнѣ? Сколько оконъ въ алтарѣ и предъалтаріяхъ? Помостъ въ алтарѣ ровень съ помостомъ храма, или возвышенъ на одну и болѣе ступени? Не бытъ ли алтарь измѣненъ поправками и въ чёмъ состояли передѣлки: въ расширеніи оконъ, въ пробитіи стѣнъ для дверей, поднятіи пола, или другомъ какомъ измѣнені?

Диторъ буороджинъ союз
ни союзъ въ бодре и проч. Твоимъ
отъ приоска. Голосистъ въ сите
и въ бодре мастиль настъ ступе
ни отъ поиска граша. Но
правосъ небесъ.

32) Престоль каменный или деревянный? Если каменный то не покрыть ли особенной каменной доской, или деревянной? Возвышень-ли оғъ отъ помоста ступенями? Какая его ширина, длина и вышина? Не обложены ли онъ листами изъ серебра или мѣди и по листамъ пѣть-
ши какихъ изображений и надписей?

Престоль деревянный. Опукл
ней изогнутъ. Широкъ въ сите дре-
вори и не, стояко съ и въ сите
въ въ сите срѣмъ съ сите съ сите
пѣти съ сите съ сите съ сите.

33) Есть ли надь престоломъ сѣнь? Какого она устройства: рѣзная изъ дерева, или металлическая? Верхъ шатровый или пирамидальный, съ главами и крестомъ? Нѣть ли надписей на неї?

Рѣзка надь престоломъ.

34) Горнєе мѣсто (ступеника) устроено на открытомъ мѣстѣ, или въ углубленіи стѣны, подъ полукруглымъ сводомъ (раковиною)? Не устроена ли надь нимъ сѣнь? Нѣть ли въ углубленіи оконныхъ изображеній святыхъ?

35) Есть ли въ алтарѣ каменные завѣки для священниковъ послужителей?

Каменные завѣки для священниковъ послужителей.

36) Жертвенникъ устроенъ въ особомъ сѣверномъ предъалтаріи, или въ одномъ среднемъ съ престоломъ? На открытомъ мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣщается въ стѣнѣ? Каменный онъ или деревянный? Какая то высина и ширина?

16) ставшемъ на открытомъ съмъ
тъ. Въ ошишу архитектурѣ
богатѣ, ос ширину постороне
архитектурѣ.

37) Иконостасъ старого устройства съ таблами покрытыми оловянными орнаментами съ фольгою, или изогнаго съ колоннами? Изъ какого материала сдѣлана иконостасъ, разной изъ дерева, или изъ алебастра, или камня? Рѣзы проѣзжены на золотомъ поѣзѣ, или на аломъ? Что изображаетъ рѣзы? Сколько ярусовъ имѣть иконостасъ? Какого устройства царскіи двери, состоящія изъ двухъстворъ: гладкія, рѣзаны, съ накладкою разноцѣтной фольги, или слюда, съ наложеннымъ на нихъ оловянными или медными узорами, цветами? Есть ли столбы по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и подзоры? На дверяхъ нѣть-ли пристальныхъ клемъ въ видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви для помѣщеній образовъ? Какая форма верхушекъ царскихъ дверей?

Иконостасъ нового устройства съ
кошниками, именуемыми троихаруса.
Царскіи двери состоятъ изъ двухъ сто-
роицъ шафтівъ. На дверяхъ приспособлены
клемы бывшіе одноглавые, трехглавые,
или пятиглавые церкви изъгнуты. Упр-
ша ворхушка царскіи двери изъ
шах.

38) Предъ алтаремъ отъ одного клироса до другаго, какъ устроена солен: каменная или деревянная? На сколько выше она помоста храма и отдѣлена ли отъ по- слѣднаго рѣшеткой?

Соленъ предъ алтаремъ отъ
одного клироса до другаго ут-
прощена каменная, выше по-
моста храма на один сту-
пень и отдѣлена решеткой.

39) Есть ли амвонъ? Изъ чего онъ устроенъ? Не имѣются ли надъ нимъ сбни?

Есть, устроено изъ сандала, сан-
далъ имѣетъ сбни.

40) Какъ устроены клиросы? Нѣть ли въ нихъ ка-
кихъ особыхъ украшеній?

Клиросы устроены, особое украси-
тие нѣть.

41) Есть ли в церкви Царское место? Где оно устроено? Нельзя ли на немъ какихъ надписей? Какого оно вида?

Чарскаго места в церкви нет.

42) Есть ли в церкви святительское место? Где оно устроено? Нельзя ли на немъ какихъ надписей? Какого оно вида?

Святительского места в церкви нет.

43) Есть ли в церкви Настоятельское место? Где оно устроено? Нельзя ли на немъ надписей? Какого оно вида?

Рядом с настоятелем места нет.

44) Есть ли въ церкви кафедра старого устройства и гдѣ она помѣщена? Какого она вида? Нѣть ли на ней надписей?

Кафедра старого устройства

45) Есть ли въ церкви хоры (палаты)? Гдѣ они устроены? Какъ высоко отъ пола? Какія на нихъ украшения? Нѣть ли на нихъ особыхъ помѣщений: придѣловъ, кладовыхъ для разницы и комнаты для библіотеки?

Хоры бывшего палата

46) Не имѣется ли въ церкви какихъ надгробныхъ памятниковъ? Кому, какія? Не известны ли имена мастеровъ?

Есть ограждение изъ деревянной. Извѣстны имена мастеровъ.

47) Раки для святыхъ нетъ ли почивающіхъ мощей какого устройства? Изъ какого материала? Не имѣются ли имена мастеровъ ихъ воспроизведшихъ?

Раки для почивающіхъ мощей святыхъ

48) Есть-ли при входахъ въ церковь звонницы, устроенные въ аркахъ крыльца, или въ самой церкви у западной стѣны? Сколько въ нихъ колоколовъ? Нѣтъ-ли на нихъ какихъ надписей? Не сохранились ли билы чугунными, употреблявшимися вместо колоколовъ?

Слонъ.

49) Нѣтъ-ли въ церкви изразцовыхъ старинныхъ печей? Нѣтъ-ли на нихъ имена мастеровъ ихъ воспроизведеній и определеніе мѣста ихъ производства?

Козелъ.

50) Колокольня когда построена, какой формы, изъѣмъ и изъ какого материала? Нѣть ли какихъ изображений, старыхъ надписей?

13-1814 штук, сформа изъ дерева
гостиной. Изъ брачной и живописи на
ней позолота.

51) Сколько всѣхъ колоколовъ на колокольни? Какого они времени? Надписи желаютъ въ точномъ спискѣ.

160 колоколовъ, изъ дерева, изъ золота, изъ серебра.

IV. Иконописаніе.

52) Стѣны церковныхъ росписаны иконописаннымъ письмомъ, или живописаннымъ? Нѣть ли на стѣнахъ записей о времени росписания церкви? Не было ли въведеніемъ старое стѣнное письмо? Церковь росписана вся, или только частями? Нѣть ли на стѣнахъ изображений Русскихъ Великихъ Князей, Царей, Польскихъ Королей, Гетмановъ и т. п. лицъ? Описать ихъ въ какихъ они костюмахъ, съ открытою ли головою или въ коронахъ? Въ древнихъ

стародавнихъ храмахъ иконы.
Росписи отъ 1885 года въ храмахъ
живописанные изъ брачной Русской
Волынки, Рязанской, Уфы, Пензенской
города, Симбирской и т. д. имена
личности. Иконы и фрески изъ

храмахъ подъ слоями штукатурки не были-ли когда либо открываемы мозаики или фрески (фрески — письмо на сырой штукатуркѣ, съ вдавленными контурами)? Если были, то когда и что они изображаютъ? Возобновляли-ли фрески по старому письму, или писали по нимъ произвольно, а нѣкоторыи мѣста и закрашивали масляными красками? Нѣть-ли иконныхъ изображеній снаружи стѣнъ и по какимъ частямъ?

53) Есть-ли иконы старого письма въ иконостасѣ, алтарѣ, по стѣнамъ и въ ризницахъ: Византійскія или Русскія? Нѣть-ли на такихъ иконахъ записей: кѣмъ они подарены въ церковь, когда? Нѣть-ли на нихъ имени мастера и года написанія? Въ какихъ о旤ъ рамкахъ и беззечно-ли ихъ дальнѣйшее сохраненіе?

54) Есть-ли въ церкви (монастырѣ, или часовнѣ) иконы чудотворными, явленными, или почему нибудьъ мѣстночтимыми? Если есть, то не существуетъ-ли где-ихъ пе-
чатное описание?

старого письма искоса и проч.

*Иконы чудо творящихъ, явленныхъ и
местночтимыхъ и т.д.*

55) Какие из древних икон находятся въ иконостасѣ? Въ своемъ-ли первообразномъ видѣ они сохраняются или въ обновленномъ видѣ? Если обновлены, то когда и какъ?

Древнія иконы въ иконостасѣ

1628102.

56) Нѣтъ-ли въ церкви ветхихъ иконъ, подлежащихъ обновлению?

Нѣтъ.

57) Нѣтъ-ли на древнихъ иконахъ ниизу видовъ городовъ, монастырей, церквей, сражений, надписей? Если есть, то нѣтъ-ли какой возможности имѣть съ нихъ фотографические снимки?

58) Нѣтъ-ли въ архивѣ (монастыря, церкви) известій
о старинныхъ зодчихъ и мастерахъ иконописного дѣла?

Нетъ.

59) Нѣтъ-ли въ разницахъ старинныхъ крестовъ, павагій, обначеній, рукописей и др. предметовъ художе-
ственной отдѣлки съ именами мастеровъ, или годами
пожертвованія и именами жертвователей? Если есть, то
пиши воспроизвести на сколько возможно точно.

Нетъ.

60) Нѣтъ-ли въ церкви старинныхъ окладовъ, образ-
ныхъ вѣнцовъ, привѣсокъ къ иконамъ въ видѣ крестовъ,
павагій, monetъ, колецъ, перстней, бляхъ и т. п. пред-
метовъ? Гравины и паты имѣютъ-ли надписи? Нѣтъ-ли
образовъ вычеканенныхъ или вырѣзанныхъ на золотыхъ
и серебряныхъ доскахъ; нѣтъ-ли на нихъ финифти, черни
или драгоценныхъ камней? Есть-ли въ церкви лягуша изъ
клюва, мѣди, серебра и золота образа и кресты, какая

Нетъ.

ихъ форма? Есть-ли старинные сосуды служебные: по-тиры, дискосы, авѣзы, копіи, ложницы и блюдцы? Изъ чего они сдѣланы, какъ украшены, имѣютъ ли надписи, годы, имена жертвователей и имена мастеровъ ихъ сдѣлавшихъ? Есть-ли сосуды служебные деревянные и каменные? Нѣть-ли въ церкви старинныхъ ковчеговъ, кадиль, кадей, ладониць, подсѣбничниковъ, лампадъ, паникаль, ковши для телотомъ, блюда, чаши, вѣнцы брачные, ризиды, печати, купели, посохи, рукомойники, фонари, кувшины и кунгами, ведра и ушаты, столы и кружки, ковши, чарки и кубки, митры и шапки, панаги и т. п. предметовъ? Если есть, то нѣть-ли на нихъ какихъ записей?

-
- 61) Нѣть-ли въ разницахъ церковныхъ старинныхъ омофоровъ, саккосовъ, фелоней, подразниковыхъ, епитрахиий, палицъ, поясовъ, поручей, стихарей, орапей, мантій, клобуковъ, рясе и власиницъ? Нѣть-ли старинныхъ шитыхъ золотомъ, серебромъ и цветными камнями воздушковъ, образовъ, убрусовъ, пеленъ, хоругвей, надгробныхъ покрововъ, лентій и плащаницъ?

100000.

62) Нѣтъ ли въ приходскихъ церквяхъ и монастыряхъ старыхъ походныхъ иконостасовъ? Изъ какой матеріи они устроены: изъ камки, атласа, тафты или холста? Состоять изъ одного иконописного письма или есть на нихъ и образа, вышитые шелками, золотомъ и серебромъ? Если есть надписи, то списать ихъ.

Коллекц.

63) Нѣтъ ли въ церквяхъ старыхъ полковыхъ знаменъ и щитовыхъ значковъ? Изъ какой матеріи онистроены? Какія имѣютъ изображенія? Чѣмъ они украшены? Если есть надписи, то списать ихъ.

Коллекц.

64) Нѣтъ-ли въ церквяхъ предметовъ съ рѣзными драгоценными камнями, или рѣзьбою на кости?

Иисуса и Иоанна.

65) Есть-ли въ церкви сунодикъ, съ какого года онъ начинается?

Святой Иоанн.

66) Нѣтъ-ли въ церквяхъ разныхъ статуй? Если есть, то что они изображаютъ и какой величины?

Человек.

67) Если есть въ церкви предметы не вошедшие въ предыдущие рубрики, то дать имъ описание противъ настоящей.

68) Не были-ли церкви, ворота, башни, теремъ, утварь и т. п., фотографированы или зачеркны и помещены въ какомъ-либо журнале?

*Черновой эскиз по гравированию
башни*

69) Если есть возможность снять фотографіи съ какихъ-либо интересныхъ памятниковъ русского зодчества, то Академія могла бы предложить свои расходы по исполненію фотографій.

70) Если есть печатанное описание церквей, то желательно бы иметь его въ Академіи.

*Печатанное описание церквей
иметь.*

71) Желательно было бы иметь общий набросокъ тѣхъ церквей, которымъ представляютъ собою художественный интересъ (каменные до 1700 года, а деревянные до 1786 года).

72) Если церковь или другое зданіе имѣетъ сходство съ какими-либо болѣе или менѣе известными древними постройками, въ столицахъ или въ губернскихъ городахъ, то указать съ какими именно.

VI. ИМПЕРАТОРСКОЙ Академии Художествъ желательно знать:

1) Кто даваль отвѣты на предложенные вопросы?

Священническое богоугоднаго
чрестьи

2) Гдѣ воспитывался отвѣщающій?

Въ Рисовальной художнико
ской.

3) Какихъ онъ лѣтъ и если священникъ, то сколько
лѣтъ священствуетъ?

Григорий Левченко родился въ
1857 году въ селе Бородинскомъ
Бородинского уезда.

4) Время составленія настоящей метрики.

1887 года Государя Н. Царя.