

816
МЕТРИКА

для получения вѣрныхъ свѣденій о древне - православныхъ храмовъ Божиихъ, зданій и художественныхъ предметовъ.

Вопросы:

Ответы:

I. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположеніе.

1) Во имя какого святаго монастырь или церковь описываемая?

Построена въ воспоминаніе Богородицѣ Казанской иконы Божией Матери.

Въ селе Шелюхово Богородицкого Угольного

2) Если описывается монастырь, то сколько въ немъ церквей и другихъ зданій? (Каменные постройки по 1700-ый, а деревянные до 1764-ый годъ, считать отдельно.)

3) Когда церковь основана? Если есть известий документальныхъ, то записать народное предание. Если есть надпись о времени основания церкви на дверяхъ или другомъ какомъ мѣстѣ, то передать ее на сколько возможно точно съ тѣми полеографическими особенностями, которымъ имѣются въ надписи.

*Церковь основана во времена правления
бывшего царя Петра I въ 1861 году.*

4) Какая церковь, каменная или деревянная?

Каменная.

5) Извѣстенъ ли храмосоздатель, или главный мастеръ, строивший церковь или монастырь?

*Построена по сущему голубицкимъ
Спасскимъ и Покровскимъ, а также
по "чертежамъ".*

6) Описываемая церковь находится въ городѣ, селѣ, или на отдельномъ островѣ? Основана она на горѣ, или ровномъ мѣстѣ, или при какой рекѣ, или при какомъ особомъ урочищѣ?

*Насколько видно, построена
на горѣ близъ речки Покровки.*

7) Если церковь старинная, то пытъ ли въ ней пристройки болѣе поздніхъ; если есть, то какія и когда сделаны?

8) Не совершилось ли въ описываемой церкви какого события, памятнаго въ Русской истории.

II. Наружные части церкви.

9) Церковь построена разностороннимъ ли крестомъ, или квадратная, или круглая, или столбообразная какъ башня, въ 6 или 8 граничныхъ сторонахъ? Церковь однотажная, или двухъ-этажная? Оба этажа заняты церквами, или нижний заключаетъ въ себѣ погреба, выходы, усыпальницы со склепами? Какъ записаны въ лѣтописяхъ деревянныя церкви? Клытки или вверхъ-шатровыя?

*Построена въ оградѣ изъ глиняныхъ
облицеванныхъ, осотѣ подъ поземѣ
состѣ соколь, въ геометрическій планъ
прѣдъ землю Спаскую и на
расстояніи въ 100 шаговъ.*

10) Алтарь церкви съ 3 полукуружиями (выступами), или съ 1 полукуружиемъ, не состоять ли изъ граней и скользкихъ?

Съ однмъ полукуружиемъ, и
зъ трехъ не состоять.

11) Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

Длиною професии въ саженяхъ отъ портала
до алтаря 16 саженей, плюсъ 10 саженей, въ ширину 10 саженей, въ высоту 12
саженей.

12) Нѣть ли уклоненій алтаря къ Ю. или С. какъ это напр. замѣчается въ нѣкоторыхъ церквяхъ?

13) Церковь построена вся изъ кирпича, или изъ камня, или только облицована камнемъ наружная часть, а прочее все изъ кирпича? Если деревянная, то не имѣется ли обшивки тесомъ и не украшена ли рѣзьбой?

Построена изъ кирпича...

14) Стѣны выкладены всѣ сплошкою кладкою, или средина насыпана бутомъ и залита известковымъ растворомъ? Цементъ положенъ тонкимъ слоемъ, или толще кирпича? Кирпичъ томкій, широкій, квадратный или толстый, тяжеловѣсный болѣе 18 фунтовъ, сырой или обожженный? Какіи клеймы на кирпичахъ? Стѣны сохранились въ своемъ первобытномъ видѣ или измѣнены возвышенными попранками, пристройками и приблизкою упорью (устоевъ, контрфорсовъ)? Нѣть ли въ стѣнахъ проходовъ или пустыхъ мѣстъ? Какія связи въ стѣнахъ—железные или деревянныя? Въ деревянной церкви не имѣется ли обхода вокругъ (галлерея)? Галлереи на столбахъ, кронштейнахъ или на особомъ срубѣ? Самая галлерея изъ бревенъ или изъ стоекъ забранныхъ досками, съ прорѣзанными окнами и внутренними ставнями?

Стѣны сплошной кладкою
бутомъ и залиты цементомъ?
какихъ попранокъ толщиной
сажени. Первый облицованъ
въ деревянной плите. Стѣна
состоитъ изъ первобытного
бута. Просторы въ срубе обрамлены
обивкой изъ дерева.

Библиотека.

15) Наружные стены гладкие или испещрены украшениями въ видѣ шахматовъ изъ кирпича или камня? Нѣтъ-ли на стѣнахъ квадратовъ, вытесанныхъ изъ камня съ гранями, или рустиками? По срединѣ церкви не обведенъ-ли поистѣ (платанть), выдѣланный изъ кирпича, въ ребро, на уголъ, или изъ камня? Поистѣ одинокой, двойной, тройной, или широкой съ высѣчкою разныхъ узоровъ, круглый или съ отливомъ отъ верха въ низъ? Есть-ли на стѣнахъ выдающіеся лопатки, сведенныя къ верху въ три арки, и образующіе собою три углубленія? Или на углахъ полукуполочки витые, или гладкіе, спущенные на подпоки? Или вместо лопатокъ приставленыѣ Византійскіе полукуполочки съ арками, подъ коими на полукуполахъ устроены подставы (капители, подшорки)? Между полукуружками алтаря не установлены-ли полукуполочки? Между лопатками въ углубленіи не установлены-ли балсы (шимстры) вверху и срединѣ, или вверху подъ арками написаны образы? На восточныхъ полукуружкахъ не помѣщены-ли вверху каймы (фестоны) со спущенными шнурами? Нѣтъ-ли на стѣнахъ рѣзныхъ камней съ изображеніеми: людей, зѣбреи, птиць, травчатыхъ узоровъ? Такіе рѣзные камни не выкрашены-ли красками? Не установлены-ли въ стѣнахъ кафельныя (изразцовыя) изравленныя плиты? Кафлы (кахели) однолѣтніе (былые, синія, желтые) или разноцвѣтныя? Съ изображеніемъ людей, птиць (двуглаваго орла), или зѣбреи? Изображенія наведены красками или выдѣланы брошно (рельефно)? Не закрашены-ли изразцовыя украшенія?

16) Есть-ли карнизы, изъ какого материала они сдѣланы и въ видѣ полисковъ, зубчиковъ, кружковъ, четырехугольниковъ и пр.?

17) Надъ карнизомъ есть-ли теремки (бочки подкамы), какого вида и въ сколько рядовъ устроены?

48) Кровля на сводахъ церкви: дуговая, или шатровая, на всѣ скаты, или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или позолоченна? Когда позолочена или покрашена? У спусковъ кровли есть-ли подзоры, деревянные или изъ жалѣза? Кровля старая или новая? Не состоять-ли покрышка церкви изъ нѣсколькихъ рядовъ кокошниковъ, можетъ быть скрытыхъ подъ крышею, во времена поадѣйшихъ передѣлокъ?

Изъ ската. на два ската.
Состоитъ изъ хлѣба, выкрашена красками. Головы.

49) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Сквозной или цѣльный? Съ лѣпными, рѣзными, или ростичными украшеніями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалья, обставленныхъ круглыми терешками? На фонарѣ есть-ли шей (предглазіе, перехватъ) или одинъ полосокъ вверху? Шей гладкая безъ украшеній, или съ рѣзьбою?

Съ пролетами, глухой;
съ лѣпными украшеніями и шей
стей. Четырею пролета надъ
сводами. Предглазіе изъ шей.

50) На церкви главы (маковицы) или пирамидальные шатры? Сколько всѣхъ главъ? Какъ размѣщены главы? Чѣмъ главы покрыты, окрашены, или позолочены?

Шатровые.
Одна.

21) Кресты на главахъ желѣзны, или мѣдные, како-
го вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., съ заватками, или
безъ оныхъ? Есть-ли на крестѣ цѣлѣ спускающіяся къ
главамъ? На вершинѣ креста нѣтъ-ли коронъ, двухъ-
главаго орла, голубя, изъ подножій полулуній?

Желѣзны, золотые, медные.
Безъ оныхъ.

Медные.

22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху
мъсомъ и расположенные подъ самыми титами сводовъ,
или широкія, помѣщенные надъ цоколемъ, или кресто-
образныя вверху съ Ю. и С. стороны? Сколько ихъ
въ алтарѣ, сѣверномъ и южномъ предѣлтарій? Въ одинъ,
два или три съба? Нѣтъ-ли подъ самой крышей ма-
лыхъ оконъ для освѣщеній палатокъ, помѣщенныхъ на
хорахъ? Окна съ перемычками прямымъ, или дугообраз-
ными, или угловатыми? Нѣтъ-ли надъ окнами висячіи
арочки съ гирляндами (съ замкомъ)? Есть-ли надъ окнами
коношиники (или сандрики), наличники у оконъ гладкія
изъ кирпича, или камни, или полукуполиники, или ви-
лики съ граніями и рѣзьбою? Или состоятъ изъ стол-
биковъ съ перегородками, или изъ видѣй кувшиниковъ? Окна
прямыхъ имѣютъ-ли отливы и они сваружи, или внутри?
Какої формы желѣзны, или мѣдныя решетки? Нѣтъ-
ли старыхъ ставень, то какія, узорчатыя, или простыя?
Нѣтъ-ли въ окнахъ старыхъ оконницъ съ мѣдными ли-
стами, или цѣлѣтыми стеклами? Есть-ли внизу подокон-
никовъ обкладка изъ цѣлѣтыхъ кафель?

Угловой, прямой, квадратный, сверху скошенный
шеснадцатью градусами.
На алтарѣ шесть.

Въ одинъ съба. Подъ крышей
на окнахъ отлежъ изъ тѣ.

Желѣзныe въ оградѣ постѣ.

23) Сколько всѣх дверей и гдѣ онѣ расположены? Иль какого материала двери наружные, не обшиты ли онѣ металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены ли онѣ въ разныхъ цвета, видѣ ихъ какой? Есть-ли старинныхъ живописныхъ украшеній и какія? Какіе наличники дверей; если рѣзные, то какая рѣзба и нѣть-ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п. Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя, или фигурныя?

Всѣхъ дверей, расположенныхъ
одна съ задней стороны,
другая съ садовой и третья съ
южной стороны.

Двери деревянные, обшиты
жесткой.
Просты.

24) Есть-ли особые входы въ церковь въ видѣ теремка, или другіе какіе?

25) Панель устроена съ трехъ сторонъ или съ одной? Нѣть-ли въ ней вставленныхъ камней съ рѣзьбою, или надписями.

Одна.

III. Внутреннія части храма.

26) Церковь внутри устроена крестообразно, или въ видѣ квадратной палаты? Алтарь отъ храма отдѣляется каменюю стѣною съ тремя пролетами (двери царскія и двое боковыхъ)? Сколько приделовъ въ церкви? Какъ устроены западный притворъ-трапеза въ видѣ палаты или иначе? Нѣть ли особыхъ приделовъ въ трапезѣ, на хорахъ, въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы отдѣляются ли отъ храма глухою стѣною съ пролетомъ, или только столбами?

Въ видѣ квадратной палаты.
Алтарь отъ храма отдѣляется
каменюю стѣною съ тремя
пролетами. Трапеза въ церкви
тире. Три апсиде устроены въ видѣ
палаты.

Приделы симметрически по пристройкамъ

27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобіе креста), опирающіеся на столбахъ, или стрѣльчатые? Или въ видѣ круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовые, полукуруглые, образующіе собою подобіе креста и поконющіеся на четырехъ столбахъ? Или съ двуми длинными пазухами? Или котловые для сквознаго фонара? Раздѣляются ли эти своды арками на ровныя части, или въ стѣнахъ есть особыя углубленія, предназначавшияся для погребенія? Или къ востоку устроено средоствѣніе съ однимъ полукуруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забраныхъ въ елку деревянныхъ храмовъ, между балками, нѣть ли горшковъ сдѣланыхъ для резонанса?

Симметрически.

28) Сколько среди церкви поставлено столбовъ? Круглые они или четырехгранные? Всѣ гладкие, или съ карнизами? Нѣтъ-ли въ нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для всходовъ на хоры? Нѣтъ-ли кругомъ ихъ рѣшетокъ, или лавокъ для сидѣнья?

29) Есть-ли на стѣнахъ лѣпныя украшенія, или надъ арками проlezовъ наличники и дуги съ рѣзьбою изъ камня и позолотою? Есть-ли на стѣнахъ всходы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольню, или спуски подъ своды, или особыя двери въ застѣнки и тайники? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ впадинъ для постановки иконъ, или для помѣщенія ризницъ, или не устроено-ли особыхъ мѣсть для сидѣнья? Кругомъ стѣны южныхъ, сѣверныхъ и западныхъ есть-ли каменные лавки? Есть-ли въ стѣнахъ голосники?

Надвратные скамьи.

30) Поль (помостъ) мраморный плиткою, кирпичный, лещадный, чугунный, деревянный? Однакожный ли полъ въ алтарѣ, храмѣ и притворахъ?

*Поль плинтуса, однакожный и въ
дверяхъ - въ алтарѣ и притворѣ.*

31) Алтарь троичастный, раздѣленный двумя поперечными стѣнами съ пролетами, или съ арками, или безъ раздѣленія? Что находится въ правомъ (южн.) предъалтаріи (диаконикѣ): ризница, или устроенъ придѣлъ? Что находится въ лѣвомъ (сѣв.) предъалтаріи: жертвенникъ, или устроенъ придѣлъ? Въ алтарѣ своды лежать на столбахъ, или другаго устройства? Есть-ли голосники въ сводахъ или въ стѣнахъ? Сколько оконъ въ алтарѣ и предъалтаріяхъ? Помостъ въ алтарѣ равенъ съ помостомъ храма, или возвышенъ на одну и болѣе ступени? Не бывъ-ли алтарь измѣненъ поправками и въ чёмъ состояли передѣлки: въ расширеніи оконъ, въ пробитіи стѣнъ для дверей, поднятіи пола, или другомъ какомъ измѣненіи?

*Возможенъ ли одинъ конураціи.
Протягиваются ли окна.*

32) Престоль каменный или деревянный? Если каменный то не покрытъ-ли особенной каменной доской, или деревянной? Возвышены-ли онъ отъ помоста ступенями? Какая его ширина, длина и высота? Не обложенъ-ли онъ листами изъ серебра или мѣди и по листамъ нѣть-ли какихъ изображеній и надписей?

*Престоль деревянный?
Изображено ли одна архиволт, либо же съ
архиволтами, въ здании Святой Веролимпии.*

36) Жертвенникъ устроенъ въ особомъ съверномъ предъалтаріи, или въ одномъ среднемъ съ престоломъ? На открытомъ мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣщается въ стѣнѣ? Каменный онъ или деревянный? Какая его высина и ширина?

37) Иконостасъ старого устройства съ таблами покрытыми оловянными орнаментами съ фольгой, или нюваго съ колоннами? Изъ какого материала сдѣланъ иконостасъ, рѣзной изъ дерева, или изъ азбестра, или камни? Рѣзьба помѣщена на золотомъ полѣ, или на аломѣ? Что изображаетъ рѣзьба? Сколько иконосовъ имѣть иконостасъ? Какого устройства царскія двери, состоящи изъ двухъ створокъ: гладкия, рѣзныя, съ накладкою разноцветной фольги, или слюда, съ наложенными на нихъ оловянными или медными узорами, пытками? Есть ли столбцы по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и подворья? На дверяхъ нѣть-ли приставныхъ клеймъ въ видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви для помѣщенія образовъ? Какая форма верхушекъ царскихъ дверей?

Иконостасъ новаго устройства
съ колоннами; соединяетъ его двери
графикъ. Иконостасъ при церкви
Черкесскій Дворецъ царскій
Передъ церкви "Дворецъ" въходитъ арка
и расходится.

38) Предъ алтаремъ отъ одного клироса до другаго, какъ устроена солея: каменная или деревянная? На сколько выше она помоста храма и отдѣлена ли отъ посѣдняго рѣшеткою?

Солея каменная, ворота изъ дерева
хоть помоста храма выше
супенса, рѣшетка не имѣла.

39) Есть ли амвонъ? Изъ чего онъ устроенъ? Не имѣются ли надъ нимъ сидѣнія?

Есть, сидѣнія изъ камня.

40) Какъ устроены клиросы? Нѣть ли въ нихъ какихъ особыхъ украшеній?

50) Колокольня когда построена, какой формы, изъмъ и изъ какого материала? Нѣтъ-ли какихъ изображеній, старыхъ надписей?

Колокольня построена въведеніемъ
до церкви въ 1861 году, построена
изъ кирпича.

51) Сколько всѣхъ колоколовъ на колокольнѣ? Какого они времени? Надписи жалуются въ точномъ спискѣ.

Колоколовъ одинъ, построенный
вречески, художникъ и мастеръ
изъ кирпича неизвестенъ.

IV. Иконописаніе.

52) Стѣны церковные росписаны иконописнымъ письмомъ, или живописнымъ? Нѣтъ-ли на стѣнахъ записей о времени росписания церкви? Не было-ли возобновлено старое стѣнное письмо? Церковь росписана вся, или только частями? Нѣтъ-ли на стѣнахъ изображений Русскихъ Великихъ Князей, Царей, Польскихъ Королей, Гетмановъ, и т. п. лицъ? Описать икъ въ какихъ они костюмахъ, съ открытою головою или въ коронахъ? Въ древнихъ

Согласно первому списку.

храмахъ подъ слоями штукатурки не были-ли когда либо открываемы мозаики или фрески (фрески — письмо на сырой штукатуркѣ, съ вдавленными контурами)? Если были, то когда и что они изображаютъ? Возобновляли-ли фрески по старому письму, или писали по нимъ произвольно, а некоторые мѣста и закрашивали масляными красками? Нѣть-ли иконныхъ изображений снаружи стѣнъ и по какимъ частямъ?

53) Есть-ли иконы старого письма въ иконостасѣ, алтарѣ, по стѣнамъ и въ ризницахъ: Византійскія или Русскія? Нѣть-ли на такихъ иконахъ записей: кѣмъ они подарены въ церкви, когда? Нѣть-ли на нихъ имени мастера и года написаній? Въ какихъ онѣ рамкахъ и обезпечено-ли ихъ дальнѣйшее сохраненіе?

Всѣ записи о ходатайствахъ писемъ
въ православій скончалъ, подавши замѣтку
о именахъ иконъ.

Подъ иконахъ послѣствованіе
распечатка, давшее доказательство
о обѣспечении.

54) Есть-ли въ церкви (монастырѣ, или часовнѣ) иконы чудотворные, явленіями, или почему нибудь мѣстно-чтимыя? Если есть, то не существуетъ-ли гдѣ ихъ письменное описание?

Кудо-Воронцово въ деревне
имѣлъ иконы, особенно честные
иконы. Съ тихихъ рукописей.

70) Если есть печатанное описание церквей, то желательно-бы иметь его въ Академіи.

Поча-точного описания церквей?

71) Желательно было-бы иметь общій набросокъ тѣхъ церквей, которыхъ представляютъ собою художественный интересъ (каменные до 1700 года, а деревянные до 1786 года).

72) Если церковь или другое зданіе имѣетъ сходство съ какими-либо болѣе или менѣе известными древними постройками, въ столицахъ или въ губернскихъ городахъ, то указать съ какими именно.

VI. ИМПЕРАТОРСКОЙ Академії Художествъ желательно знать:

1) Кто давалъ ответы на предложенные вопросы?

Однодневный крестный ходъ отъ церкви
села Тишичево въ деревню Зеленогорскъ
родного Чугуза Ильинской.
Ношу въ церкви.

2) Гдѣ воспитывался отвѣщающій?

Обучалъ ее отецъ. Вы окончилъ
Духовную семинарию.

3) Какихъ онъ лѣтъ и если священникъ, то сколько
хѣть священствуетъ?

Двадцати шести года,
служитъ седьмой годъ перваго посл.

4) Время составленія настоящей метрики.

Предъ этомъ въ селе Сосни
декабрь седьмого года и число
Суббота 24-25. дни.