



МЕТРИКА

XVII.

для полученія вѣрныхъ свѣденій о древне - православныхъ храмовъ
Божіихъ, зданій и художественныхъ предметовъ.

Вопросы:

Отвѣты:

I. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположеніе.

1) Во имя какого святаго монастыря или церкви описываемая?

*Московскій чудотворный, Всемирно-
ческое унѣда, Преображенскій, что въ селе Талуканово,
Черкасовъ.*

2) Если описывается монастырь, то сколько въ немъ церквей и другихъ зданій? (Каменные постройки по 1700-ый, а деревянными до 1764-ый годъ, считать отдельно.)

[Handwritten signature]

Документальных записей, в которых
году построена настоящая церковь,
или же. Во книге "Московский"
Великородз, составленной Афанасием.

3) Когда церковь основана? Если пять известий до-
кументальныхых, то записать народное предание. Если
есть надписи о времени основания церкви на дверяхъ или
другомъ какомъ мѣстѣ, то передать ее на сколько воз-
можно точно съ тѣми полеографическими особенностями,
которыи имѣются въ надписи.

= старая церковь строила, а костякъ
построена въ начале XVII столетия

Упомянута Летопись, которой счи-
тается надежнейшими Письмами
Суздальской Лавры, склоняющими
къ постройки въ 1622 году, но
что въпредь сколько же времени
находится въ постройке церкви, а о какомъ пре-
фектѣ. Но никакихъ письменныхъ доказательствъ
которыхъ употреблены, или забыты.

4) Какая церковь, каменная или деревянная?

Деревянная.

5) Извѣстенъ ли храмосоздатель, или главный мастеръ,
строивший церковь или монастырь?

Алехин.

6) Описываемая церковь находится въ городѣ, селѣ,
или на отдаленномъ погосте? Основана она на горѣ, или
ровинѣ мѣстѣ, или при какой рекѣ, или при какомъ
особомъ урочищѣ?

*На сел. на горѣ. Река
река Петровъ.*

10) Алтарь церкви съ 3 полукружиями (выступами), или съ 1 полукружиемъ, не состоять ли изъ граней и сколькихъ?

Съ 3 полукружиями
и состоять изъ 5 частей?

11) Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

Длина церкви 20ар. - ширина 10ар.
Высота 8ар. пурпур - о красно 10ар.

12) Нѣтъ-ли уклоненій алтаря къ Ю. или С. какъ то напр. замѣчается въ нѣкоторыхъ церквяхъ?

Нѣтъ.

13) Церковь построена вся изъ кирпича, или изъ камня, или только облицована камнемъ наружная часть, а прочее все изъ кирпича? Если деревянная, то не имѣетъ ли обшивки тесомъ и не украшена-ли рѣзьбой?

Облицовка, профиль
обивка.

14) Стѣны выкладены всѣ сплошною кладкою, или средина насыщана бутомъ и залита извѣстковымъ растворомъ? Цементъ положенъ тонкимъ слоемъ, или толще кирпича? Кирпичъ тонкий, широкий, квадратный или толстый, тяжеловѣсный болѣе 18 фунтовъ, сырой или обожженный? Какія клеймы на кирпичахъ? Стѣны сохранились въ своемъ первобытномъ видѣ или измѣнены новыми поправками, пристройками и пришивкою упоровъ (устоевъ, контрфорсовъ)? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ проходовъ или пустыхъ мѣстъ? Какія связи въ стѣнахъ—желѣзныя или деревянныя? Въ деревянной церкви не имѣется-ли обхода вокругъ (галлерей)? Галлереи на столбахъ, кронштейнахъ или на особомъ срубѣ? Самая галлерея изъ бревенъ или изъ стоекъ забраныхъ досками, съ прорѣзными окнами и внутренними ставнями?

Нѣтъ.

18) Кровли на сводах церкви: дуговая, или шатровая, на все скаты, или на два, или на четыре? Изъ какого материала? Выкрашена красками или позолоченна? Когда позолочена или покрашена? У спусковъ кровли есть-ли подзоры, деревяные или изъ жалѣза? Кровля старая или новая? Не состоитъ ли покрышка церкви изъ нѣсколькихъ рядовъ кокошниковъ, можетъ быть скрытыхъ подъ крышею, во времена позднѣйшихъ передѣлокъ?

Многорядная кровля
шатровая, золотая, бруса -
мена Красного, есть
подзоры деревянные.
Кровля кирпичная.

19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Сквозной или цѣльный? Съ лѣпными, рѣзными, или ростинными украшеніями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалъ, обставленныхъ крутыми терешками? На фонарѣ есть-ли шея (предглавіе, перехватъ) или одинъ поясокъ вверху? Шея гладкая безъ украшеній, или съ рѣзью?

Фонарь сквозной, установленъ
надъ сводами лепными
предглавіе и на него безъ
всіхъ украшений и рѣзбы.

20) На церкви главы (маковицы) или пирамидальные шатры? Сколько всѣхъ главъ? Какъ размѣщены главы? Чѣмъ главы покрыты, окрашены, или позолочены?

Три главы на дуге шатровые.
Покрытие золотомъ окрашено
Красного.

21) Кресты на главахъ желѣзные, или мѣдные, како-
го вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., съ зазатками, или
безъ оныхъ? Есть-ли на крестѣ цѣпи спускающіяся къ
главамъ? На вершинѣ креста нѣтъ-ли короны, двухъ-
главаго орла, голуби, на подножіи полуунія?

Мѣдные, 7-хъ конечные со
зазатками, утоли естѣ и ков-
подножіе полуунія.

22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху
мысомъ и расположенные подъ самыми титанами сводовъ,
или широкія, помѣщенные надъ цоколемъ, или кресто-
образныя вверху съ Ю. и С. стороны? Сколько ихъ
въ алтарѣ, сѣверномъ и южномъ предѣлатарій? Въ одинъ,
два или три свѣта? Нѣтъ-ли подъ самой крышей ма-
лыхъ оконъ для освѣщенія палатокъ, помѣщенныхъ на
корахъ? Окна съ перемычками прямымъ, или дугообраз-
ными, или угловатыми? Нѣтъ-ли надъ окнами висячихъ
арокъ съ гирьками (съ замкомъ)? Есть-ли надъ окнами
коеконники (или сандрики), наличники у оконъ гладкія
изъ кирпича, или камни, или полуколоннами, или ви-
ликами съ гранями и рѣзьбою? Или состоять изъ стол-
биковъ съ переносами, или въ видѣ кувшиновъ? Окна
прямые имѣютъ-ли отливы и они снаружи, или внутри?
Какой формы желѣзныя, или мѣдныя рѣшетки? Нѣтъ-
ли старыхъ ставень, то какія, узорчатыя, или простыя?
Нѣтъ-ли въ окнахъ старыхъ оконницъ съ мѣдными ли-
стами, или цветными стеклами? Есть-ли внизу подокон-
никовъ обкладка изъ цветныхъ кафель?

Окно обшированное хѣб
шторъ спускается.

23) Сколько всѣхъ дверей и гдѣ онѣ расположены?

Изъ какого матеріала двери наружныя, не обшиты ли онѣ металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены ли онѣ въ разныя цвѣта, видъ ихъ какой? Есть ли старинныхъ живописныхъ украшеній и какихъ? Какие наличники дверей; если рѣзные, то какая рѣзьба и есть ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п. Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя, или фигурныя?

Колич. дверей? при:

*Западная, Свѣтлая и
Восточная, - създана при обѣхъ
боковыхъ дверяхъ, надписи
на дверяхъ нечт.*

24) Есть ли особые входы въ церковь въ видѣ теремка, или другіе какіе?

Нетъ.

25) Наперть устроена съ трехъ сторонъ или съ одной? Нѣть ли въ ней вставленныхъ камней съ рѣзьбою, или надписями.

Съ трехъ сторонъ. Никакихъ

надписей нечт.

III. Внутрення части храма.

26) Церковь внутри устроена крестообразно, или въ видѣ квадратной палаты? Алтарь отъ храма отдѣляется ли каменною стѣною съ тремя пролетами (двери царскія и двое боковыхъ)? Сколько приделовъ въ церкви? Какъ устроены западный притворъ-трапеза въ видѣ-ли палаты или иначе? Нѣтъ-ли особыхъ приделовъ въ трапезѣ, на хорахъ, въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы отдѣляются - ли отъ храма глухою стѣною съ пролетомъ, или только столбами?

Конспираторъ Ушинъ употребилъ въ видѣ квадратной посыпалъ.
Приделъ одинъ - въ трапезѣ.
Муленъ отъ франца опровергъ
чертежъ Каминского (Буревесникъ)
Столбово.

27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобіе креста), опирающіеся на столбахъ, или ступльчатые? Или въ видѣ круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или коробовые, полукруглые, образующіе собою подобіе креста и покоящіеся на четырехъ столбахъ? Или съ двумя длинными пазухами? Или котловые для сквозного фонаря? Раздѣляются-ли эти своды арками на ровныя части, или въ стѣнахъ есть особыя углубленія, предназначавшіяся для погребеній? Или къ востоку устроено средостѣніе съ однимъ полукруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забранныхъ въ елку деревянныхъ храмовъ, между балками, нѣтъ-ли горшковъ сдѣланныхъ для резонанса?

Немножко доказательствъ, гарнѣ
Удѣропанка и тому.

31) Альтарь троичастный, раздѣленный двумя попечными стѣнами съ пролетами, или съ арками, или безъ раздѣленія? Что находится въ правомъ (южн.) предѣлѣтари (диаконникъ): ризница, или устроено приѣзда? Что находится въ лѣвомъ (сѣв.) предѣлѣтари: жертвенникъ, или устроено приѣзда? Въ алтарѣ своды лежать на столбахъ, или другаго устройства? Есть-ли голосники въ сводахъ или въ стѣнѣ? Сколько оконъ въ алтарѣ и предѣлѣтаріяхъ? Помостъ въ алтарѣ ровенъ съ помостомъ храма, или возвышенъ на одну и болѣе ступеней? Не были-ли алтарь измѣнены поправками и въ чём состояли передѣлки: въ расширениі оконъ, въ пробитіи стѣнъ для дверей, поднятіи пола, или другомъ какомъ измѣненіи?

32) Престолъ каменный или деревянный? Если каменный то не покрыть-ли особенной каменной доской, или деревянной? Возвышенъ-ли онъ отъ помоста ступенями? Какая его ширина, длина и высота? Не обложенъ-ли онъ листами изъ серебра или мѣди и по листамъ нѣть ли какихъ изображений и надписей?

Семинаръ 8го разработанія.
Окончано въ сессионѣ 2. Ноябрь
въ атматахъ въши хризикъ
подписано на 1 ступень.
Передѣлка въ атматахъ и въ
всемъ хризикъ все бѣ.

Будущимъ? Установлено $\frac{1}{2}$ ар.
шпарка $\frac{1}{4}$ и высокого $\frac{1}{4}$. -

36) Жертвенникъ устроенъ въ особомъ съверномъ предъалтаріи, или въ одномъ среднемъ съ престоломъ? На открытомъ мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣщается въ стѣнѣ? Каменный онъ или деревянный? Какая его вышина и ширина?

Жертвенникъ съостоитъ изъ
одинъ ящика, дубленой
бумаги $1\frac{1}{4}$ ширине 1 ар.

37) Иконостасъ старого устройства съ тяблами покрытыми оловянными орнаментами съ фольгою, или позаго съ колоннами? Изъ какого материала сдѣланъ иконостасъ, рѣзной изъ дерева, или изъ алебастра, или камня? Рѣзьба помѣщена на золотомъ полѣ, или на аломъ? Что изображаетъ рѣзьба? Сколько ярусовъ имѣть иконостасъ? Какого устройства царскія двери, состоящи изъ двухъстворокъ: гладкия, рѣзныя, съ накладкою разноцвѣтной фольги, или слюда, съ наложенными на нихъ оловянными или мѣдными узорами, цветами? Есть ли столбы по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и подзоры? На дверяхъ есть ли приставныхъ клеймъ въ видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви для помѣщенія образовъ? Какая форма верхушекъ царскихъ дверей?

Иконостасъ съостоитъ изъ
свѣтлосинего, сукна изъ дуба
рофть ткани посочинѣто по золо-
тому. Нескъ другое 5 ар.

Царскіе двери рѣзные, бѣлого
цвета — обѣихъ сторонъ.
Ворота въто — побѣгунчай

50) Колокольня когда построена, какой формы, кемъ и изъ какого материала? Нѣть ли какихъ изображеній, старыхъ надписей?

Ноградите, чѣмъ изображеніе
составлено доказательствъ, вспомните
отъ ученого. Гадаючи по
изображению таинъ и чудесъ доказать
формы и характеръ? Важно - приведите
ко доказательствамъ.

51) Сколько всѣхъ колоколовъ на колокольни? Какого времени? Надписи желаются въ точномъ спискѣ.

Что означаетъ про эпохи со временемъ
Богдановичъ (Благодаря) есть обозначеніе
времени когда написано, описано въ
1852г. Основное изображение
надписи?

IV. Иконописаніе.

52) Стѣны церковныхъ росписей иконописными письмами, или живописными? Нѣть ли на стѣнахъ записей о времени росписания церкви? Не было ли возобновлено старое стѣнное письмо? Церковь росписана вся, или только частично? Нѣть ли на стѣнахъ изображений Русскихъ Великихъ Князей, Царей, Польскихъ Королей, Гетмановъ и т. п. лицъ? Описать ихъ въ какихъ они костюмахъ, съ открытою ли головою или въ коронахъ? Въ древнихъ

Одну каму рече.
Иконописаніе въ бубновъре
Красной.

храмах подъ слоями штукатурки не были-ли когда либо открываемы мозаики или фрески (Фрески — письмо на сырой штукатуркѣ, съ вдавленными контурами)? Если были, то когда и что они изображаютъ? Возобновляли-ли фрески по старому письму, или писали по нимъ произвольно, а нѣкоторыя мѣста и закрашивали масляными красками? Нѣть-ли иконныхъ изображеній снаружи стѣнъ и по какимъ частямъ?

XW

Саша Приморская. И губернатор губернатор
Бескакое губернаторство Новосибирской губернии
Бескакое губернаторство Республики.

На обрамлені смугами звонів склад

53) Есть ли иконы старого письма в иконостасах, алтарях, по стенаам и въ ризницахъ: Византійскіи или Русскіи? Нѣть ли на такихъ иконахъ записей: кѣмъ они подарены въ церковь, когда? Нѣть ли на нихъ имени мастера и гдѣ написаны? Въ какихъ огражденіяхъ и обезпечено-ли ихъ дальнѣйшее сохраненіе?

многие надписи - это опись временных монетарных
периодов Сингапура, так что относят до
этого периода. Подтверждение надписи - это не
одинаковые слова на малайском или китайском языке.
Их надо тщательно обрабатывать.

Еще упомянута Капандинская башня² в Астрахани, о которой
помимо прочего известно ее описание. На
другой странице упомянута еще одна астраханская башня:

Учреждена арама си" в си ахана при герцогине
Баронессе Гончаров в Николаев Князе Малюти
Федоровской Великой России Сенатурии в 1818
1730 числу Апреля в 8 дни. Герцогиня Николаев
и князь Николай в чиновниках учреждена по розы
Члены купеческого боярства деревни Малютин. На ход
известие Великому Канцлеру Ресорному Николаю
и всем русским, о посыпку в боярство Григорий Гагарин
въ мои свой "Купеческий" боярства въ селу Малютин
Учреждения арама въ империи Российской Государыи Учи-
щих ахана Канцлеру. Го представить Сенату Синоду
Моему възлюбленному Государю Николаю Григорию Гоголю

Horn

54) Есть ли в церкви (монастыре, или ~~и часовне~~) иконы чудотворные, явленные, или почему нибудь местночтимы? Если есть, то не существует ли где-ихъ печатное описание?

55) Какие из древних икон находятся в иконостасах? В своем ли первоначальном виде они сохраняются или в обновленном виде? Если обновлены, то когда и кем?

Иконы Кафоликонов Богоявленской монастыря
были иконостасы изображены первоначально
Михаилом Радзивиллом в 1860-х годах. Иконы
также были обновлены в 1990-х годах.
старообрядческими старообрядцами.

56) Нет ли в церкви ветхих икон, подлежащих обновлению?

Нет

57) Нет ли на древних иконах внизу видов городов, монастырей, церквей, сражений, надписей? Если есть, то нет ли каких возможностей иметь с них фотографические снимки?

Нет

1) Кто давалъ отвѣты на предложенные вопросы?

Священникомъ приходскимъ
Отецомъ Фадеемъ.

2) Гдѣ воспитывался отвѣчающій?

На послѣднемъ курсѣ
Религіозн.

3) Какихъ онъ лѣтъ и если священникъ, то сколько
летъ священствуеть?

34 года. Священствуетъ
3 года.

4) Время составленія настоящей метрики.

Генваря 1887 года.