

МЕТРИКА

для полученія вѣрныхъ свѣденій о древне - православныхъ храмовъ  
Божиихъ, зданій и художественныхъ предметовъ.

*Вопросы:*

*Отвѣты:*

I. Исторія церквей, монастырей и ихъ мѣстоположеніе.

1) Во имя какого святаго монастырь или церковь описываемая?

*Черкеско во имя Святого Пророка Ильи*

2) Если описывается монастырь, то сколько въ немъ церквей и другихъ зданій? (Каменные постройки по 1700-ый, а деревянныя до 1764-ый годъ, считать отдельно.)

3) Когда церковь основана? Если нетъ известий до-  
кументальныхъ, то записать народное предание. Если  
есть надпись о времени основания церкви на дверяхъ или  
другомъ какомъ мѣстѣ, то передать ее на сколько воз-  
можно точно съ тѣми полеографическими особенностями,  
которыя имѣются въ надписи.

Основана въ 1859 году;

4) Какая церковь, каменная или деревянная?

Каменная;

5) Извѣстенъ ли храмосоздатель, или главный мастеръ,  
строивший церковь или монастырь?

Храмоиздателемъ она изменила ее хара-  
ктеръ и продолжала Поклоннинъ Гранитанъ  
Павелъ Чуринъ;

6) Описываемая церковь находится въ городѣ, селѣ,  
или на отдельномъ погосте? Основана она на горѣ, или  
ровномъ мѣстѣ, или при какой рѣкѣ, или при какомъ  
особомъ уроцішѣ?

Стояща, Московской губерніи, Волынград-  
ской Усадьбы, въ селѣ Ильинскомъ, что на  
городишахъ; на горѣ;

7) Если церковь старинная, то пѣть ли въ ней при-  
пекъ болѣе позднихъ; если есть, то какія и когда  
даны?

При неѣ течешиа праиславна церковь, устроенаша  
иущаша ише приходаша въ 1813 году, въ 1863 году  
перестроенаша да Утолидавшиша Чури-  
ховъ село;

) Не совершилось ли въ описываемой церкви какого  
тѣл, памятного въ Русской исторії.

Въ ей Ильинская церковь памятна по проявлен-  
ному чудесному явленію, начавшему дѣл  
Русской церкви.

## II. Наружные части церкви.

Церковь построена разностороннимъ ли крестомъ,  
квадратная, или круглая, или столбообразная какъ  
въ 6 или 8 гранихъ сторонъ? Церковь одно-  
я, или двухъ-этажная? Оба этажа заняты церк-  
вицы нижний заключаетъ въ себѣ погреба, выходы,  
льницы со склепами? Какъ записаны въ лѣтопи-  
среванные церкви? Клѣтски или вверхъ-шатровы?

Церковь сплошнокупольная, четырехъ, одно-  
этажная;

10) Алтарь церкви съ 3 полукружиями (выступами), или съ 1 полукружиемъ, не состоять ли изъ граней и сколькихъ?

Алтарь съ 1 полукружиемъ;

11) Какой размѣръ церкви въ вышину, длину и ширину?

Церковь въ высину 25 аршинъ, длину 50 арш. ширину 18½ арши.

12) Нѣтъ-ли уклоненій алтаря къ Ю. или С. какъ это напр. замѣчается въ нѣкоторыхъ церквяхъ?

Алтарь наклонно уклоняется къ Сев.

13) Церковь построена вся изъ кирпича, или изъ камня, или только облицована камнемъ наружная часть, а прочее все изъ кирпича? Если деревянная, то не имѣть-ли обшивки тесомъ и не украшена-ли рѣзбой?

Всѣ церкви построены изъ кирпича;

14) Стѣны выкладены всѣ сплошною кладкою, или средина насыщана бутомъ и залита извѣстковымъ растворомъ? Цементъ положенъ тонкимъ слоемъ, или толще кирпича? Кирпичъ тонкий, широкий, квадратный или толстый, тяжеловѣсный болѣе 18 фунтовъ, сырой или обожженный? Какія клеймы на кирпичахъ? Стѣны сохранились въ своемъ первобытнномъ видѣ или измѣнены новыми поправками, пристройками и прибавкою упоровъ (устоевъ, контрфорсовъ)? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ проходовъ или пустыхъ мѣстъ? Какія связи въ стѣнахъ—желѣзныя или деревянныя? Въ деревянной церкви не имѣется-ли обхода вокругъ (галлереи)? Галлереи на столбахъ, кронштейнахъ или на особомъ срубѣ? Самая галлерея изъ бревенъ или изъ стоекъ забранныхъ досками, съ прорѣзными окнами и внутренними ставнями?

Кирпичъ для кладки употребленъ обожженіемъ фун. 12 бѣлъ величъ кирпичъ, буты въ срединѣ смѣши гашенка известькошамъ речеворогъ; всѣ церкви оштукатурены известью синими за исѣ до сего времени сохраняюще свое первоначальное видѣ; проходы двери находящиеся въ сараю и союзъ широкий съ синими, которыхъ сараяхъ висятъ синими лампами.

15) Наружные стены гладкие или испещрены украшениями въ видѣ шахматовъ изъ кирпича или камня? ть-ли на стѣнахъ квадратовъ, вытесанныхъ изъ камня гранями, или рустиками? По срединѣ церкви не обень-ли поясь (платбанть), выѣбланный изъ кирпича, ребро, на уголъ, или изъ камня? Поясь одинской, йной, тройной, или широкой съ выѣчкою разныхъ ровъ, круглый или съ отливомъ отъ верха въ низъ? ть-ли на стѣнахъ выдающіяся лопатки, сведенныя къ ху въ три арки, и образующія собою три углубленія? и на углахъ полуколонки витыя, или гладкія, спущенные на подполки? Или вместо лопатокъ приставныя аантійскія полуколонки съ арками, подъ коими на полуколонкахъ устроены подставы (капители, подзорки)? Куда полукружіями алтаря не вставлены-ли полуколонки? Между лопатками въ углубленіи не устроены-ли иконы (пиместры) вверху и срединѣ, или вверху арками написаны образа? На восточныхъ полукругахъ не помѣщены-ли вверху каймы (фестоны) со ценныхными шнурами? Нѣтъ-ли на стѣнахъ рѣзныхъ сценъ съ изображеніями: людей, зѣбрея, птицъ, травяныхъ узоровъ? Такіе рѣзные камни не выкрашены-ли краской? Не вставлены-ли въ стѣнахъ кафельныы (изразцовый) муралленыи плиты? Кафли (кахели) однотыся (блѣлыя, синія, желтыя) или разноцвѣтныи? Съ изображеніемъ людей, птицъ (двуглаваго орла), или зѣбрея? Изображенія наведены красками или выѣбланы ино (рельефио)? Не закрашены-ли изразцовыя украшения?

*Внѣшніе наружу ошищие стѣны гладкіе. Что украшено, есть ли со схемъ пинаки съ изображеніемъ, что включено въ макою церкви.*

6) Есть-ли карнизы, изъ какого материала они сдѣланы и въ видѣ поясковъ, зубчиковъ, кружковъ, четырехъниковъ и пр.?

*Карнизы изъ камня.*

7) Надъ карнизомъ есть-ли теремки (бочки подкальи), какого вида и въ сколько рядовъ устроены?

*Морелѣкъ макою включенныхъ киповъ.*

18) Кровля на сводахъ церкви: дуговая, или шатровая, на всѣ скаты, или на два, или на четырѣ? Изъ какаго материала? Выкрашена красками или позолоченна? Когда позолочена или покрашена? У спусковъ кровли есть-ли подзоры, деревянные или изъ жалѣза? Кровля старая или новая? Не состоятъ ли покрышка церкви изъ нѣсколькихъ рядовъ кокошниковъ, можетъ быть скрытыхъ подъ крышею, во времена позднѣйшихъ передѣлокъ?

Кровлья на сводахъ шатровыхъ изъ всѣхъ красокъ и красокъ золотого, выкрашены 1877 года золотомъ краскою, синякою, у спусковъ кровли подзоры изъ меди и кокошниковъ изъ какихъ красокъ.

19) Фонарь на сводахъ глухой или съ пролетами? Квадратной или цѣльный? Съ лѣнимыми, рѣзными, или рогатыми украшеніями? Фонарь прямо устроенъ надъ сводами или выходитъ изъ кружалья, обставленныхъ круглыми терешками? На фонарѣ есть-ли шея (предглавіе, перехватъ) или одинъ поясокъ вверху? Шея гладкая съ украшеніемъ, или съ рѣзью?

Надъ сводахъ фонарь съ пролетами, въ коморахъ квадратнаго роша съ синевами, безъ украшенія, устроенъ прямо надо сводами, падаю.

20) На церкви главы (маковицы) или пирамидальныя шатры? Сколько всѣхъ главъ? Какъ размѣщены главы? Чѣмъ главы покрыты, окрашены, или позолочены?

Черкасова обѣ однѣ главы и полоконечникъ обѣ азгара. Главы сиребри и главы колоколичи покраслены золотомъ, окрашены зеленою краскою.

21) Кресты на главахъ желѣзные, или мѣдные, како вида 4-хъ, 7-ми, 8-ми конечн., съ заватками, или съ оныхъ? Есть-ли на крестѣ цѣпи спускающіяся къ замъ? На вершинѣ креста нѣть-ли короны, двухъ-заго орла, голубя, на подножіи полуунія?

Кресты на церкви 4-хъ конечн., деревянныя, обиты шиферомъ и висячими изглѣдѣющими съ тѣмъ колесами или звѣздочками; кресты на колокольняхъ иконы, како и на церкви 7-хъ конечн., деревянныя, обиты бѣльми висячими. Часы на крестахъ и церкви висятъ на цепяхъ.

22) Окна узкія, продолговатыя, сведенныя вверху и расположенные подъ самыми тягами сводовъ, широкія, помѣщенные надъ цоколемъ, или кресто-вѣтры вверху съ Ю. и С. стороны? Сколько ихъ лтарѣ, сѣверномъ и южномъ предѣлтарій? Въ одинъ, или три свѣта? Нѣть-ли подъ самой крышей ма- оконъ для освѣщенія палатокъ, помѣщенныхъ на хъ? Окна съ перемычками прямымъ, или дугообразн., или угловатыми? Нѣть-ли надъ окнами висячими съ гирьками (съ замкомъ)? Есть-ли надъ окнами наличники (или сандрики), наличники у оконъ гладкія кирпича, или камни, или полуколонками, или ванни съ гранями и рѣзбою? Или состоятъ изъ столбъ съ перенамами, или въ видѣ кувшиновъ? Окна имѣютъ ли отливы и они снаружи, или внутри? Формы желѣзныя, или мѣдныя рѣшетки? Нѣть-архъ ставень, то какія, узорчатыя, или простыя? Ли въ окнахъ старыхъ оконницъ съ мѣдяными ли-, или цвѣтными стеклами? Есть-ли внизу подоконъ обкладка изъ цвѣтныхъ кафель?

Окна широкія, поставлены надъ цоколемъ, въ алтарѣ 3 окна, съ вертикал. и горизонт. про- алтаремъ 10 оконъ. Рина съ прилегшимъ деревян- кимъ а лѣнинскому деревянка, обѣ окна висятъ, разведенны въ окнахъ висячими. Окна проче- чесаны въ окнахъ партера и горишко- емъ, что этого не имѣтъ.

23) Сколько всѣхъ дверей и гдѣ онѣ расположены?  
Изъ какого материала двери наружные, не обшиты ли онѣ металлическими листами съ штампованными узорами и не раскрашены ли онѣ въ разныя цвѣта, видъ ихъ какой? Есть ли старинный живописный украшенія и какія? Какие наличники дверей; если рѣзные, то какая рѣзьба и вѣтъ ли какихъ изображеній въ видѣ людей, животныхъ и т. п. Если есть какія надписи, то какія? Петли на дверяхъ простыя, или фигурныя?

*Многие двери: входные, съ веранды и крыльца; вене деревянные; входные облицованы гипсом и кляксы, а съ веранды и крыльца окрашены белымъ краскамъ безъ узоровъ, наличники дверей деревянные, петли на дверяхъ простыя, жалюзи. Очень прочная деревянная дверь и наличники. Это же изображаетъ старинное художественное изящество.*

24) Есть ли особые входы въ церковь въ видѣ теремка, или другие какіе?

*Особый входъ въ церковь паперть.*

25) Паперть устроена съ трехъ сторонъ или съ одной? Нѣть ли въ ней вставленныхъ камней съ рѣзью, или надписями.

*Паперть устроена съ двухъ сторонъ; въ ней камни съ рѣзкой или надписями нетъ.*

26) Церковь внутри устроена крестообразно, или въ видѣ квадратной палаты? Алтарь отъ храма отдѣляется каменными стѣнами съ тремя пролетами (двери царскія и двое боковыхъ)? Сколько придѣловъ въ церкви? Какъ устроены западный притворъ-трапеза въ видѣ ли палаты или иначе? Нѣть ли особыхъ придѣловъ въ трапезѣ, на хорахъ, въ пристроенныхъ застѣнкахъ, или въ главахъ? Притворы отдѣляются ли отъ храма глухою стѣнною съ пролетомъ, или только столбами?

Церковь устроена въ видѣ квадратной палаты, алтарь отъ храма отдѣляется каменными стѣнами съ тремя пролетами, придающими ей форму двери: во имя Святой и Чудотворной Богоявленіи и во имя Пресвятой Богородицы Радоноснаго Чудотворца; трапеза устроена палатой, какъ и сама церковь въ видѣ большой палаты и особыхъ придѣловъ во имя Иоанна; при входѣ въ церковь стѣна храма глухою стѣнкою со пролетомъ.

27) Какъ устроены своды: крестовые (на подобіе рѣста), опирающіеся на столбахъ, или стрѣльчатые? Или въ видѣ круговой дуги, безъ опоры на столбахъ? Или ровные, полукруглые, образующіе собою подобіе крѣз и поклониціе на четырехъ столбахъ? Или съ двумя иными пазухами? Или котловые для сквознаго фонаря? Раздѣляются ли эти своды арками на ровныя части, и въ стѣнахъ есть особы углубленія, предназначавшіяся для погребенія? Или къ востоку устроено средоночіе съ однимъ полукруглымъ пролетомъ? Въ досчатыхъ потолкахъ забранныхъ въ елку деревянныхъ храмъ, между балками, нѣть ли горшковъ сдѣланныхъ изъ резонанса?

Свода ровные, приподняты и съ опорами ~~на симѣніи~~ прилегаютъ къ ладонище арки, ведущая къ хорандію церкви, а своды палаты со ~~радиоактивны~~.

28) Сколько среди церкви поставлено столбовъ? Круглые они или четырехгранные? Всѣ гладкие, или съ карнизами? Нѣтъ-ли въ нихъ впадинъ для образовъ, или дверей для въходовъ на хоры? Нѣтъ-ли кругомъ ихъ рѣшетки, или лавочки для сидѣній?

*Где уложены столбовые члены.*

29) Есть-ли на стѣнахъ лѣпнныя украшенія, или надъ арками пролетовъ наличники и дуги съ рѣзьбою изъ камня и позолотою? Есть-ли на стѣнахъ въходы на хоры въ верхнюю церковь, или на колокольню, или спуски подъ своды, или особыя двери въ застѣнки и тайники? Нѣтъ-ли въ стѣнахъ впадинъ для постановки иконъ, или для помѣщенія ризницы, или не устроено-ли особыхъ мѣсть для сидѣнія? Кругомъ стѣнъ южныхъ, сѣверныхъ и западныхъ есть-ли каменные лавки? Есть-ли въ стѣнахъ голосники?

*Лепнныя украшенія члены и сарацинскіе  
емы въ здании парохрафи члены.*

30) Поль (помостъ) мраморный плитаной, кирпичный, лещадный, чугунный, деревянный? Одинаковый- ли полъ въ алтарѣ, храмѣ и притворахъ?

*Поль лещадный, идущий въ здании.*

31) Альтарь троичастный, раздѣленный двумя попечными стѣнами съ пролетами, или съ арками, или безъ раззенія? Что находится въ правомъ (южн.) предъалтаріи (для-никъ): ризница, или устроенье придѣлъ? Что находится въ лѣвомъ (сѣверн.) предъалтаріи: жертвенникъ, или устроенье алтаря? Въ алтарѣ своды лежатъ на столбахъ, или на углѣ устроены? Есть ли голосники въ сводахъ или стѣнѣ? Сколько оконъ въ алтарѣ и предъалтаряхъ? Мости въ алтарѣ ровень съ помостомъ храма, или воззиненъ на одну и болѣе ступени? Не было ли алтарь вымыщенъ поправками и въ чёмъ состояли передѣлки: въ ширинѣ оконъ, въ пробити стѣнъ для дверей, под-ти пола, или другомъ какомъ измѣненіи?

Алтаря въ начинѣ <sup>Христово</sup> церкви израз-  
цового; въ алтарѣ по центральной сторонѣ израз-  
цового алтаря изъ обожествленія, по левую и право-  
ую стороны; склады въ алтарѣ изразцового изъ  
искусства; въ складахъ и стѣнахъ голосниковъ  
изъ камня; въ алтарѣ три окна; по бокамъ  
въ алтарѣ восемь архивесикъ престолъ изъ камня  
красного на землю опущены; изъ камня въ ал-  
тарѣ не окно.

32) Престоль каменный или деревянный? Если камен-  
ый то не покрытъ ли особенной каменной доской, или  
ревлинной? Возвышенъ ли онъ отъ помоста ступенями?  
кака его ширина, длина и высота? Не обложенъ ли  
ли листами изъ серебра или мѣди и по листамъ изѣть-  
какихъ изображеній и надписей?

Престоль изъ дерева ясеневого, около престола въ вѣ-  
шилъ предъ помостомъ лежитъ, испресто престолъ  
въ ширину, длину + высоту 10арш. и въ бортиковъ  
обожествленій каменныхъ изъ серебра и изъ меди + изъ  
бронзы.

33) Есть ли надь престоломъ сѣнь? Какого она устройства: рѣзная изъ дерева, или металлическая? Верхъ шатровый или пирамидальный, съ главами и крестомъ? Нѣтъ ли надписей на ней?

*Сѣни надь престоломъ сѧнъ.*

34) Горнее мѣсто (ступеника) устроено на открытомъ мѣстѣ, или въ углублении стѣны, подъ полукруглымъ сводомъ (раковиной)? Не устроена ли надь нимъ сѣнь? Нѣтъ ли въ углублении оконныхъ изображений святыхъ?

*Горнаго сѧни сѧнъ.*

35) Есть ли въ алтарѣ каменные лавки для священниковъ служителей?

*Въ алтарѣ каменные лавки для священниковъ служителей.*

36) Жертвенникъ устроенъ въ особомъ стврномъ  
адзлтаріи, или въ одномъ среднемъ съ престоломъ?  
открытомъ мѣстѣ поставленъ, или часть его помѣ-  
щается въ стѣнѣ? Каменный онъ или деревянный? Какая  
вышина и ширина?

*Жертвенникъ устроенъ въ свѣтломъ сидории съ-  
мѣръ, деревянныи, высота его 1 арш. а въ бортии  
ширина 1 арш. а 4 бортика.*

37) Иконостасъ старого устройства съ тяблами по-  
бытыми оловянными орнаментами съ фольгою, или по-  
то съ колоннами? Изъ какого материала сдѣланъ ико-  
ностасъ, рѣзной изъ дерева, или изъ алебастра, или  
измѣи? Рѣзьба помѣщена на золотомъ полѣ, или на  
бронѣ? Что изображаетъ рѣзьба? Сколько ярусовъ имѣть  
иконостасъ? Какого устройства царскія двери, состояція  
въ двухъ створахъ: гладкія, рѣзныи, съ нагладкою  
или оцѣнѣніемъ фольги, или сплода, ст. наложеніемъ на  
ихъ оловянными или мѣдными узорами, цвѣтами? Есть-  
ли столбы по обѣимъ сторонамъ, а вверху городки и  
дзоры? На дверяхъ нѣть ли приставныхъ кляймъ въ  
вѣтъ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви  
и помѣщенія образовъ? Какая форма верхушка цар-  
скихъ дверей?

*Иконостасъ изъ бѣлого десиро-шапса со колоннами, до-  
рьвѣніемъ; съ ложнѣй двери рѣзоти, въ иконостасѣ при-  
креплены; съ ложнѣй двери рѣзоти цвѣтами, но сидо-  
рии царскія двери находятся по золотої пояснице,  
вверху городкою и штурвалою именемъ, кѣлью на двери  
съ ложнѣй двери именемъ, фаршемъ, цвѣтами  
помѣщенія, по сидории.*

38) Предъ алтаремъ отъ одного клироса до другаго, какъ устроена солея: каменная или деревянная? На сколько выше она помоста храма и отдѣлена-ли отъ по- слѣднаго рѣшеткою?

*Солея изготвъ каменнаю и выше.*

39) Есть-ли амвонъ? Изъ чего онъ устроенъ? Не имются-ли надъ нимъ сбни?

*Амвонъ устроенъ изъ мозаичъ зеркалъ и обрамленъ золоченіемъ, какъ и колесница; сбни изготвъ сибирской берёзы.*

40) Какъ устроены клиросы? Нѣть-ли въ нихъ какихъ особыхъ украшеній?

*Клиросы деревянныя, оштукатуренныя; у крыши клиросовъ на сбни.*

50) Колокольня когда построена, какой формы, кѣмъ и изъ какого материала? Нѣтъ ли какихъ изображеній, старыхъ надписей?

Колокольня построена въ 1863 году по проекту  
архитектора Николая Чуринского, склонной  
формы; изображеній и надписей никакихъ  
не имеется.

51) Сколько всѣхъ колоколовъ на колокольнѣ? Какого они времени? Надписи желаются въ точномъ спискѣ.

— съѣзжайши церковного старосты и бана ико-  
никона, 138 дни имъ честѣйшаго боярскаго при-  
主动性и державы бѣгунъ Московскаго купца Гаври-  
лова Филиппова въ Москву. О времени при-  
хода колоколовъ неизвѣстно и не имѣетъ  
надписи.

Всехъ колоколовъ на колокольня шесть; на боло-  
шомъ колоколѣ въверху надпись: Тысяча восемьсотъ  
четыре года въ Москвѣ звонилъ Томскій архиепископъ. На же  
всехъ остальныхъ колоколахъ губерніи въвѣнчаны  
тако чуда, въ сию же саму же годъ въ гор. душѣ и въ  
царинѣ земли въсущаря архиепископа Александра II.  
Доказъ: при Священникахъ Михаила Димитрия въ храмѣ

#### IV. Иконописаніе.

52) Стѣны церковныя росписаны иконописнымъ пись-  
момъ, или живописнымъ? Нѣтъ ли на стѣнахъ записей  
о времени росписанія церкви? Не было-ли возобновляемо  
старое стѣнное письмо? Церковь росписана вся, или только  
частями? Нѣтъ ли на стѣнахъ изображеній Русскихъ Ве-  
ликіихъ Князей, Царей, Польскихъ Королей, Гетмановъ  
и т. п. лицъ? Описать ихъ въ какихъ они костюмахъ,  
стъ открыто-ли головою или въ коронахъ? Въ древнихъ

на стѣнахъ церкви видѣлись имена.

1) Кто давалъ отвѣты на предложенные вопросы?

Моего сего брата, Василия Григорьевича Бычка,  
села Ильинского, чьи он Городецкий, Ильин-  
ской церкви <sup>Богоявленской</sup> Покровской усадьбы  
ожилъ;

2) Гдѣ воспитывался отвѣщающій?

Воспитывался въ Высокой Школе;

3) Какихъ онъ лѣтъ и если священникъ, то сколько  
лѣтъ священствуешь?

60 летъ и 36 летъ служуши;

4) Время составленія настоящей метрики.

Причиной построено въ симъ селѣ Ильин-  
ской церкви. Женатъ онъ на Елизаветѣ  
9 числа января года 1887 года въ Благовѣщенскомъ, кир-  
illoвскомъ Окружномъ Писагоровскомъ судѣ донос-  
леніе оной женою Владимира.

400  
1900  
1900